

TALLER DE INVESTIGADORES: una experiencia de Alfabetización en Información y Mediática en la Biblioteca Escolar

Ariza Garrido, Irene y Millán Gómez, Alba M. Colegio "Estudio". Fundación Estudio.

1. Educación Mediática e Informacional en la Biblioteca Escolar

El Colegio "Estudio" cuenta con 6 bibliotecas escolares, una por cada etapa educativa entre los 3 y los 18 años. Junto a su función básica para la educación literaria de nuestros alumnos, otra tarea fundamental de nuestras bibliotecas es lo que en el ámbito de la biblioteconomía se conoce como "formación de usuarios", un concepto que, en torno a 2010, se enriqueció con el de "alfabetización en información" (ALFIN) y que, en este momento, incorpora asimismo el de "educación en medios" o "alfabetización mediática". Las posibilidades que tienen nuestros alumnos actuales para acceder a la información y a todo tipo de artefactos textuales y multimodales rebasa con creces los muros de nuestras bibliotecas. Precisamente por eso, consideramos nuestra la importante labor de dotarlos de las herramientas y habilidades necesarias para vivir en un mundo donde la constante desinformación exige un fuerte espíritu crítico, una decidida posición ética y una considerable capacidad para el aprendizaje autónomo. El programa de "formación de usuarios" de nuestros días es interdisciplinar y proporciona habilidades esenciales en el uso de la información y de los medios de comunicación, incluyendo estrategias para evaluar la calidad, fiabilidad y veracidad de las fuentes de información.

2. Taller de Investigadores en 3.º y 4.º ESO

En este sentido, nos gustaría compartir nuestra experiencia en el Taller de Investigadores, una asignatura cuatrimestral de una hora a la semana, de carácter

obligatorio para los alumnos de 3.º y 4.º de ESO (nuestras clases 15 y 16) que se imparte en la biblioteca de la IV Sección del colegio. Este Taller pretende activar en los estudiantes la sensibilidad necesaria para hacer frente a la realidad sobreenformada. De este modo, los alumnos empiezan a ser conscientes de dicho fenómeno, y a entender y experimentar la trascendencia de filtrar la información que recibimos, así como de elegir cuidadosamente las fuentes de información que consultamos. Además, cuando el alumnado va percibiendo la responsabilidad moral que conlleva la acción de educar el pensamiento crítico, se reconoce como parte de la sociedad democrática e interioriza y fortalece el concepto de libertad responsable.

Durante las sesiones del Taller de Investigadores, y con el propósito de que los estudiantes se sientan protagonistas de su propio aprendizaje, estos inician un proyecto por equipos en el que concretan todo lo aprendido. Dicha tarea consiste en un trabajo de investigación para el que pueden elegir el tema y la compañía, ya que, si ellos son los que seleccionan el contexto donde se van a poner en práctica las capacidades concernientes a la ALFIN/AMI, es más probable que se obtengan unos resultados precisos y reveladores. A los alumnos de "Estudio" suele interesarles la ecología, la psicología, la moda, el baloncesto y la zoología. Pero también se preguntan de qué forma se interpreta el arte actual, por qué la astronomía en ocasiones nos parece una ciencia inaccesible o cómo ha comenzado a influir la Inteligencia Artificial en la sociedad de la información. Desde los temas o campos de conocimiento que más les interesan, aprenden de este modo a manejar las fuentes de información con un enfoque crítico y constructivo. En esta

fase del Taller, nuestra labor consiste en mostrarles libros informativos y obras de referencia, en ofrecerles revistas especializadas como material experto y en enseñarles fuentes de información audiovisuales objetivas y fiables. Esta labor pedagógica cotidiana guía parte de nuestra selección de adquisiciones: la colección está al servicio de las necesidades reales de nuestros usuarios y mediada por los criterios rigurosos que, como bibliotecarias, aplicamos.

Paralelamente a este análisis de la documentación de la que disponen dentro y fuera del aula, nuestros jóvenes lectores se familiarizan con procedimientos tales como la realización de análisis cuantitativos (mediante la elaboración de encuestas y gráficos) o la valoración de fuentes



expertas orales (a través de la preparación de entrevistas a profesionales y especialistas de las distintas ramas de conocimiento). De forma simultánea, y en función de las cuestiones informativas que han de resolverse y de los recursos logísticos y metodológicos que para ello se requieren, empiezan a manejar soportes impresos y digitales; la tecnología se acomoda a la necesidad de cada proyecto de investigación, y los alumnos aprenden a leer diferentes tipos de fuentes de información y a comprender los distintos canales desde los que se suministran. Además, aprenden a citar correctamente (mediante las normas APA) todas las fuentes consultadas, en un ejercicio de responsabilidad y honestidad intelectual.

Durante todo este proceso, los estudiantes cuentan con otro recurso pedagógico creado por ellos mismos: su *Diario de Investigación*. En cada sesión de clase, han de registrar en un cuaderno los asuntos que se han trabajado y la manera en la que estos fueron abordados en el Taller. En esta materia hay lugar para el diálogo y la reflexión como parte de la estrategia pedagógica ya que, con el objetivo de vincular las nociones curriculares de la asignatura con la trascendencia que poseen estas, los investigadores elaboran



Alumnos acompañados por su profesora Alba Millán consultando algunos documentos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

sus anotaciones desde una perspectiva crítica y personal. Como consecuencia, el *Diario* se convierte en una brújula que les indica qué han descubierto, de qué forma lo aplican y cómo influirá en sus acciones individuales y colectivas. Los alumnos conciben una investigación objetiva y actualizada, en la que "con cautela" se han incluido ideas y teorías que, a su vez, sostienen conclusiones propias y responsables, acordes a sus diversas etapas madurativas.

El trabajo de cada equipo culmina con una exposición oral que pone de manifiesto los logros de su aprendizaje cooperativo, donde presentan los contenidos principales y las sucesivas etapas de la metodología utilizada, compartiéndolos con el resto de sus compañeros. De esta manera, algunos estudiantes practican la transmisión de ideas en función del registro en el que se encuentran, mientras que el resto del alumnado cultiva la escucha activa. Cada intervención finaliza con un coloquio moderado por los propios alumnos.

Alumnas elaborando su trabajo de investigación en la biblioteca usando fuentes en distintos soportes.
Fotografía de Mónica Porres.

3. Salimos de la biblioteca, aula difusa como laboratorio de aprendizajes

Una vez esbozada la dinámica del Taller, nos gustaría compartir también dos actividades extraordinarias que desarrollamos en cada curso: en 3.º, un *Escape Room* denominado "Bulolandia", en la Hiperaula de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid; en 4.º, una visita guiada al Archivo Histórico de Protocolos de Madrid que se enriquece con una experiencia de manejo de fuentes primarias en el aula de formación.

3.1. *Escape Room* en Bulolandia

Durante las primeras sesiones del Taller en 3º, los alumnos toman conciencia de lo fácil que es caer en la manipulación informativa. En primera instancia, detectan la trascendencia de trabajar la capacidad de discernir la veracidad de la información (ALFIN) y enseguida se sorprenden de lo fácil que es empezar a construir nuestras opiniones desde las noticias, imágenes o titulares sesgados que nos llegan desde los medios de comunicación (AMII). En clase, abrimos debates desde la más absoluta actualidad, repasando la prensa del día y las



distintas formas que tienen los medios de abordar cada suceso o tema. También vemos imágenes tomadas, encuadradas o retocadas con una clara intencionalidad que pueden atentar directamente contra la objetividad de nuestra representación del mundo. Para ello, es necesario ampliar el vocabulario sobre la desinformación. Términos como “sobreinformación”, “testimonio” o “hater” se suman a expresiones como “información errónea”, “sesgo cognitivo” o “fake news” para ir conformando el glosario de la Alfabetización Mediática.

Nuestros estudiantes descubren la relevancia de trabajar y cuidar el espíritu crítico nutriéndose de las fuentes de información que puedan garantizar el menor margen de error posible. Con todo ello, conocen en el Taller nuevas herramientas contra la desinformación tales como los blogs de verificación (*fact checkers*) o las aplicaciones de Google Académico, Google Imágenes o *Fact Check Explorer*, opciones que, desde tan temprana edad, les pueden ayudar a familiarizarse con una consulta de fuentes documentales y científicas.

En el Taller, tratamos de despertar el interés y la curiosidad del alumnado aplicando distintos ritmos de aprendizaje y presentando el contenido curricular de una manera amena, sencilla y orgánica. En la fase final de esta propuesta, la gamificación o ludificación se convierte en una de las metodologías principales. Prueba de ello es el *Escape Room*, la última actividad que realizamos antes de dar pie al segundo tramo de la asignatura, donde los alumnos desarrollarán su proyecto de investigación. Para ello, nos desplazamos al Hiperaula de la Facultad de Educación; esta se convierte en **Bulolandia**: la última célula de desinformación, aún no desarticulada, que esconde en sus zonas más concurridas (el quiosco, la sala de baile, la comisaría o el cibercafé) a un grupo de falsificadores de la información, que continúan “haciendo de las suyas”. Con este punto de partida, los alumnos tienen que resolver acertijos, buscar pistas, encontrar mensajes secretos e incluso marcarse algún que otro baile, para poder ganar el juego. De esta forma, repasan el vocabulario relacionado con las *fake news* y la desinformación, comprueban la ver-



Alumnos participando en el escape room Bulolandia en la Hiperaula de la Facultad de Educación (UCM).

acidad de titulares, imágenes y noticias, descubren la técnica de la *deepfake* y ponen todo su empeño en geolocalizar determinadas informaciones.

Finalmente, los alumnos de “Estudio” consiguen dar con la llave mágica que abre las puertas de la Hiperaula y pueden escapar. Metafóricamente, esa llave representa el acceso a la libertad de pensamiento y el antídoto frente a la desinformación y ante las estrategias de adoctrinamiento. Si bien es cierto que las *fake news* siempre han existido, los medios de comunicación actuales se rigen por el imparable ritmo impuesto por Internet, donde es prioritario obtener el mayor número posible de *views* y *likes*. Ante esta aplastante realidad, los ciudadanos tenemos que afirmar nuestra capacidad crítica y lograr que los adolescentes empiecen a concebir las fuentes de información de una manera objetiva e integral como garantía de justicia y libertad en una sociedad democrática.

3.2. Experimentar la investigación en un Archivo Histórico

En 4.º, abordamos con los alumnos el proceso de investigación que hace de la Historia una ciencia objetiva y fiel a la realidad del pasado. Por tanto, la apreciación de las fuentes primarias

como parte esencial de la construcción del conocimiento se encuentra íntimamente ligada al desarrollo de las competencias académicas y personales de nuestros estudiantes. En este contexto, visitamos con ellos el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), con el objetivo de que conozcan de primera mano distintas fuentes primarias y profundicen en el estudio del método histórico de investigación.

La visita al AHPM, sito en el bello edificio neomudéjar de la antigua fábrica de cerveza El Águila, consta de dos partes fundamentales. En primer lugar, un recorrido guiado de la mano de las archiveras responsables por los espacios expositivos de divulgación y los depósitos, que permite a los alumnos entender qué es un archivo, qué funciones cumple y cuál es la trascendencia de su labor. En algunas ocasiones, tienen la suerte de poder ver un manuscrito original con la firma de Miguel de Cervantes Saavedra, lo que les ayuda a comprender la magnitud de la institución que les recibe. Después, conocen las exposiciones permanentes de los dos archivos que conviven en este conjunto arquitectónico: el Histórico de Protocolos y el Regional de Madrid. Sin duda, ambas muestras dan fe del incalculable valor del patrimonio documental custodiado, no solo en



materia de fuentes para el estudio del pasado, sino también por su carácter de testimonio y garantía de los derechos de los ciudadanos.

En segundo lugar, los alumnos realizan una actividad, guiada por la profesora, en la sala de formación del Archivo, que implica el manejo directo de algunas fuentes primarias y secundarias. De esta forma, pueden experimentar de primera mano los procedimientos del método de investigación utilizado por los historiadores. Concretamente, aprenden a identificar y leer cartas de dote, testamentos, declaraciones de pobres, cartas de aprendices, querellas o codicilos en tomos y protocolos originales de los siglos XVII y XVIII. También consultan planos de construcciones típicas del barroco madrileño (entre los que destacan los estudios del Palacio de la Zarzuela), descubren lo que era la Tarasca mediante un facsímil de un dibujo original y examinan fotografías de algunos de los momentos históricos más importantes del siglo XX en España. Finalmente, y en relación con estas fuentes primarias, se acerca a los alumnos a algunas fuentes secundarias como libros, artículos históricos o páginas web de consulta, con el propósito de recalcar las fases básicas que componen y crean el método histórico de investigación. ■

Bibliografía esencial para construir (y cuidar) la Biblioteca Escolar

- Bernal, Ana Isabel; Macías, Casildo; Novoa, Cristina (2011). *Marco de referencia para las bibliotecas escolares*. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria. <<https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Marcoreferenciabescolares.pdf>> [Consulta: 29-06-2023].
- Campal García, María Felicidad; Ordás García, Ana (2021). *Competencias mediáticas e informacionales: juego y aprendo*. Barcelona: UOC.
- Comité Permanente de la Sección Bibliotecas Escolares de IFLA (2015). *Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar. Segunda edición revisada*. International Federation of Library Associations and Institutions <<https://repository.ifla.org/handle/123456789/1096>> [Consulta: 29-06-2023].
- Cruz Gil, María del Carmen (2021). Educación para la utilización de fuentes de calidad: ilusión o realidad. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 46 (junio). <<https://bid.ub.edu/46/cruz.htm>>. [Consulta: 29-06-2023].
- Grupo de Trabajo de Alfabetización Informacional (2016). *Integración de las competencias ALFIN/AMI en el sistema educativo: referencias, contexto y propuestas*. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria. <https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Integracion_competencias_ALFIN-AMI_sistema_educativo.pdf> [Consulta: 29-06-2023].
- Masip, Pere; Ferrer Sapena, Antonia (2021). Más allá de las fake news. Anatomía de la desinformación. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 46 (junio). <<https://bid.ub.edu/46/masip.htm>>. [Consulta: 29-06-2023].
- Miret, Inés; Baró, Mónica; Mañà, Teresa; Velloso, Inma; Martín, Elena (2011). *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramienta de autoevaluación. Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca*. Madrid: Ministerio de Educación y Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <http://www.lecturalab.org/uploads/website/docs/2684-2-Bibliotecas_escolares_entre_interrogantes.pdf> [Consulta: 29-06-2023].
- Miret, Inés; Baró, Mónica (2017). Bibliotecas escolares a pie de página. En Millán, José Antonio (coord.). *La lectura en España: informe 2017*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, pp. 127-138. <http://www.fge.es/lalectura/docs/Miret_y_Baro_127-138.pdf> [Consulta: 29-06-2023].
- Miret, Inés; Baró, Mónica; Dissel, Inés; Mañà, Teresa (2021). *Huellas de un viaje*. Santiago de Compostela: Concellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia. <https://libreria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/huellas_de_un_viaje.pdf> [Consulta: 29-06-2023].

Sobre las bibliotecas escolares del Colegio “Estudio” y el Taller de Investigadores

- Ariza Garrido, Irene (2022). La biblioteca escolar del Colegio “Estudio”: de centro de recursos para el aprendizaje a laboratorio creativo de aprendizajes. CLIP de SEDIC. *Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, 85, pp. 68-85. <<https://edicionsedic.es/clip/article/view/77/66>> [Consulta: 29-06-2023].
- Ariza Garrido, Irene y Millán Gómez, Alba M^a (2022). Taller de Investigadores: una experiencia de Alfabetización en Información, Digital y Mediática en la Biblioteca Escolar. *Blog de SEDIC*. <<https://blog.sedic.es/2022/03/28/taller-de-investigadores-una-experiencia-de-alfabetizacion-en-informacion-digital-y-mediatica-en-la-biblioteca-escolar/>> [Consulta: 29-06-2023].
- Ariza Garrido, Irene (2021). Las bibliotecas escolares del Colegio Estudio. *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*, 64 (invierno), pp. 38-45. [Consulta: 29-06-2023].
- *El colegio “Estudio”: una aventura pedagógica en la España de la posguerra* (2009). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Fundación Estudio.
- Fernández del Amo, Ana; Gurruchaga, Ana (2012). *La labor educativa del colegio “Estudio”*. Madrid: Fundación Estudio. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Fundación Estudio.

► **Irene Ariza Garrido**. Licenciada en Historia, Máster de Gestión de la Documentación y Bibliotecas, estudios en Bibliotecas Escolares, Cultura Escrita y Sociedad en Red, y directora de la Biblioteca del Colegio “Estudio”.

► **Alba M. Millán Gómez**. Es Graduada en Historia del Arte, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, profesora y bibliotecaria en el Colegio “Estudio”.