8

Curso 2002 / 2003

Boletín de actividades

La Gimnasia del Colegio

"ESTUDIO"

Noviembre 2002

Editorial

La Gimnasia del Colegio

Jimena Menéndez Pidal escribió un breve informe sobre su tarea como profesora de Juegos en la Memoria del Instituto-Escuela de 1925. Su lectura manifiesta que aquellas ideas fueron el sustrato en el que se sustentó la Gimnasia del Colegio:

> «Dedica la Sección Preparatoria a la clase de juegos dos sesiones diarias de tres cuartos de hora; distribuidas hacia la mitad de la mañana una, y hacia la mitad de la tarde otra.
>
> Teniendo en cuenta que en el recreo es donde se muestra más abiertamente el carácter del niño, el profesor ha de esmerarse, más que en cualquier otra clase, en observar y corregir el comportamiento del alumno. Por eso no puede dejar que los muchachos jueguen a su antojo, sino que ha de enseñarles a jugar, y procurar que sus juegos tengan un valor moral y físico, sin coartar la expansión del niño.
>
> Como es el momento en que el alumno convive más íntimamente con sus compañeros, la maestra lo aprovecha para proporcionar las enseñanzas sociales que del juego se derivan, atendiendo a fomentar la idea de colectividad y relegar el egoísmo.
>
> Para conseguir esto se necesita que el juego sea una actividad organizada. Todos los juegos son colectivos; los juegan reunidos los niños y las niñas, formando equipos. Y para evitar que surjan de ellos unos cuantos campeones, y que el resto de los muchachos se sientan inferiores y decaiga su interés, se organizan siempre los juegos de tal modo, que nunca haya un individuo vencedor, sino el equipo entero, y con ello los tipos medios de jugadores saben que, por poco que ellos aporten, pueden decidir la victoria de su partido.
>
> Se han practicado, siempre al aire libre, los siguientes juegos, que pueden formar dos ciclos: uno de juegos propiamente dichos (blanco y negro, relevo de pelota, justicias, marro, comba, dos partidos, *foot-ball,* pelota alemana, etc.), y otro de ejercicios atléticos, dentro de los límites que permite la edad de los niños (diferentes clases de carrera y saltos, lanzamientos, etc.) [sic]».
>
> *Jimena Menéndez Pidal*

«… He utilizado lápiz acuarela y papel higiénico, no he definido las figuras porque me gusta más así, aconsejo mirarlo con el brazo estirado y los ojos entornados.» Dibujo de Juan Sanz Calvo - 15 A.

nº 8. Noviembre de 2002

Sumario

Juegos y Educación Física

Sección Infantil	Aprender a hacer, aprender a ser	4
I	Juegos en la I Sección	6
II	Gimnasia en la II Sección	8
III-IV	La Educación Física hoy	12
III-IV	Gimnasia rítmica	16
III-IV	La Educación Física en la III y en la IV Secciones	18
	Fiesta de Fin de Curso	20

Opinión

	La Gimnasia de "Estudio"	24

Tradición y creación

Sección III	La Fiesta de la Primavera	26
II	La figura humana	30
	La Enfermería del Colegio	32

Historia

	Encuentro con Paco Hernández	34
	Pioneras de la gimnasia femenina en España	40
	Años 50: una nueva generación de gimnastas	44
	Gimnasia, juegos y deporte en el Colegio (1950-73)	50
	Recuerdos de una alumna de Tere	54
	Años 70: la llegada a Valdemarín	56
	Valdemarín: nueva etapa para la Gimnasia femenina	60
	La Educación Física en el Colegio	62
	Aquellos recuerdos que permanecen	68

Relaciones con otras instituciones

	El Club Deportivo Estudio	72
	Grupo de Danza "Estudio"	74
	Campamentos de verano	78

Fundación "Estudio"
Jerónimo Junquera
Juan Manuel Bonet
Mercedes Cabrera
Carlos Gancedo
José Manuel Cajigas
Alberto López Ribé
Elvira Ontañón
María Luisa Martín de Argila
Eduardo Martínez de Pisón

Colegio "Estudio"
Directora
Elena Flórez

Directora del Boletín
Elena Gallego

Consejo de Redacción
Paloma Leira
Paz López
Mabel Pérez de Ayala

Diseño y maqueta
Alvaro Alvarado
Javier Lerín

Fotografías
Mónica Porres
José Abreu
Profesores y alumnos de "Estudio"

Filmación: *Alba*
Imprime *Izquierdo*

Depósito Legal M-12323-1999
ISSN 1575-0485

Tirada 2.450 ejemplares

Información: Colegio "Estudio"
c/ Jimena Menéndez Pidal, 11
28023 Aravaca (Madrid)
Tel. 91 307 94 32

Sección Infantil

Aprender a hacer, aprender a ser

Para cualquier niño de la Sección Infantil, su primer contacto con la Educación Física es la clase de Juegos. Para que este encuentro sea positivo, ésta siempre se presenta de una forma lúdica y entretenida. A ella el niño debe acudir feliz, contento y con muchas ganas de participar en cualquier actividad que se le proponga.

Debe ser un espacio en el que al alumno se le permita ser "niño" y portarse como tal, con la tranquilidad de poder aflorar ahí esa espontaneidad infantil del entusiasmo propio de su edad.

A partir de esto, y con una gran dosis de ilusión e interés, no solo se trabajan los aspectos motrices, sino también muchos valores que serán importantes para su futuro, como el compañerismo, saber perder, las buenas relaciones con sus iguales y con el adulto, la satisfacción del trabajo bien hecho o la capacidad de superación de uno mismo. A través de pelotas de colores, cuerdas suaves, aros que ruedan, picas con forma de espada o telas que se convierten en "alfombras mágicas", el niño desarrolla su expresión corporal, su coordinación motriz y su crecimiento cognitivo y emocional.

Cuando me propusieron dedicar mi vida profesional a la psicomotricidad de los más pequeños del Colegio, pensé que era una oportunidad para conocer a muchos y diferentes alumnos en sus distintas edades, ade-

Recorrido de obstáculos. Clase V.

Vamos en canoa. Clase IV.

Juegos con telas de colores. Clase III.

Juegos con aros. Clase V.

Nos arrastramos como serpientes. Clase III.

más de una buena base para empezar a trabajar en la educación. A día de hoy, no sé si sería capaz de dejarlo. Agradezco poder ver a diario la alegría, entusiasmo y vitalidad de esos niños que, clase a clase, pasan por mis ojos, demostrando que la infancia sigue llena de encanto y que con cualquier cosa, por pequeña que sea, son capaces de ilusionarse, trabajar y aprender, emocionándome a mí a la vez.

Lo único que espero que recuerden estos "pequeños alumnos" cuando lleguen a otras secciones y ya sean los mayores del Colegio, es que la clase de Juegos era un paréntesis dentro de la jornada escolar en la que podían reír, disfrutar y ser ellos mismos, sin que se dieran cuenta en ningún momento de lo mucho que trabajaban.

Taissa Queizán Angell
Profesora de Juegos, Sección Infantil

I Sección

Juegos en la I Sección

Cuando los niños llegan a la clase VI, han pasado por tres cursos de Juegos en la Sección Infantil. Estos están, más que a la Educación Física, enfocados a la psicomotricidad y al conocimiento del cuerpo, tanto suyo como el de los demás.

En este curso tienen una hora semanal de clase de Juegos y es en ésta donde los alumnos empiezan a tomar contacto con el deporte. No han de estar vestidos de manera especial, solo cómodos y con ropa para "poder tirarnos al suelo". Allí, en la clase, se nombran los encargados de recoger el material que vayamos a utilizar y de guardarlo luego en su sitio. Es algo que les encanta y no perdonan el riguroso orden de lista, calculando cuándo les va a tocar.

Contamos con mucho material para afrontar la asignatura: balones de baloncesto, del tamaño más pequeño; aros; cuerdas; yogures; botellas de plástico; gomas de saltar; pelotas de ping-pong, de tenis; telas de diversos colores, grandes, pequeñas; piedras, de distintos tamaños; chapas; bancos suecos. Disponemos de un pequeño campo de minibasket que utilizamos siempre que no llueve, aunque haga frío, y en el caso de que no podamos trabajar al aire libre, tenemos una clase muy amplia. Utilizo un pandero para reclamar la atención, a modo de señal acústica para el desarrollo de los ejercicios y para dar por finalizado un juego.

En el Colegio existe una gran tradición con el baloncesto. Uno de los objetivos de estos dos cursos, entre otros, naturalmente, es el manejo del balón. Y son muchos los que en estas edades no saben manejarlos, especialmente las niñas. Lo más importante en este primer contacto es que el balón sea algo con lo que ellos puedan jugar, botar, rodar, lanzar, coger con seguridad y que no sea una "amenaza" como lo es para algunos niños, que reaccionan ante un lanzamiento cerrando los ojos y protegiéndose la cara.

La idea que debe regir constantemente esta actividad es la de transmitir a los niños que "no pasa nada" cuando algo no nos sale bien; que los ejercicios requieren un trabajo, una dedicación y un tiempo, incluso los que en un principio pueden parecer naturales. Todos sabemos correr, pero debemos llegar a controlar el cuerpo:

Somos titereros moviendo nuestros curritos. Clase VI.

Jugamos a las cuatro esquinas. Clase VII.

¡Que no se caiga la escoba! Clase VI.

Jugamos con aros. Clase VI.

parar en un momento y un punto determinado, evitar una caída o un choque, correr más deprisa o más tiempo sin cansarnos, adecuar nuestro ritmo al de otro niño y un sin fin de cosas más.

Enfrentarse por primera vez a un balón es algo frustrante. De lo que estoy más orgullosa no es que estos niños boten con más o menos destreza, sino que no se rinden y persiguen con una tenacidad admirable, una y otra vez, a ese balón que se escapa de su control. Es importante hacer que perciban sus logros, aunque sean lentos en algunos niños, y que, en todo momento, sientan que, con su trabajo, van a disfrutar y conocer mejor su propio cuerpo.

A estas edades no hacemos competiciones. Todos avanzamos a la vez y todos disfrutamos del ejercicio. Si un juego requiere que un grupo se enfrente a otro en competición, lo realizamos varias veces para que ambos obtengan sus triunfos y sus derrotas. Estamos convencidos de que tan importante es saber perder como saber ganar. La arrogancia o los enfados con un compañero de nuestro grupo al que achacamos haber perdido, poco a poco van desapareciendo y surge, con el paso de los días, la sensación de "mis compañeros y yo jugando y disfrutando".

Otra actividad que realizamos, que me parece primordial, es rescatar todos esos juegos tradicionales, no sé si populares, que jugamos cuando éramos niños y que aprendimos de padres y abuelos, en la calle de nuestra ciudad o de nuestro pueblo. Cuando empieza el calor jugamos a *Verbena, verbena la casa se te quema*, *Pío, pío que yo no he sido*, *Pase mi sí, pase mi sa*, *El avión*, *Las prendas*, *El teléfono estropeado*, *La sillita de la reina*, *El florón* y muchos juegos más. También sacamos las chapas, hacemos partidos con ellas y carreras en carreteras pintadas o sobre la tierra; las piedras nos sirven de tabas y para jugar a *Tres en raya*, a *Los chinos*. Usamos lápices para jugar a *Los palillos;* y nos cambiamos gafas y diademas al jugar a *La gallinita ciega*.

También se les pide que pregunten en casa a qué jugaban sus padres y abuelos; que pregunten cómo hacían pelotas de tela, silbatos con huesos de fruta; de dónde sacaban las tabas; cómo elaboraban *yo-yos* con botones y carretes de hilo; de qué modo hacían sus cometas y tirachinas; con qué pintaban cuando no tenían tizas…

Lola Álvarez-Cascos
Profesora de Juegos, I Sección

II Sección

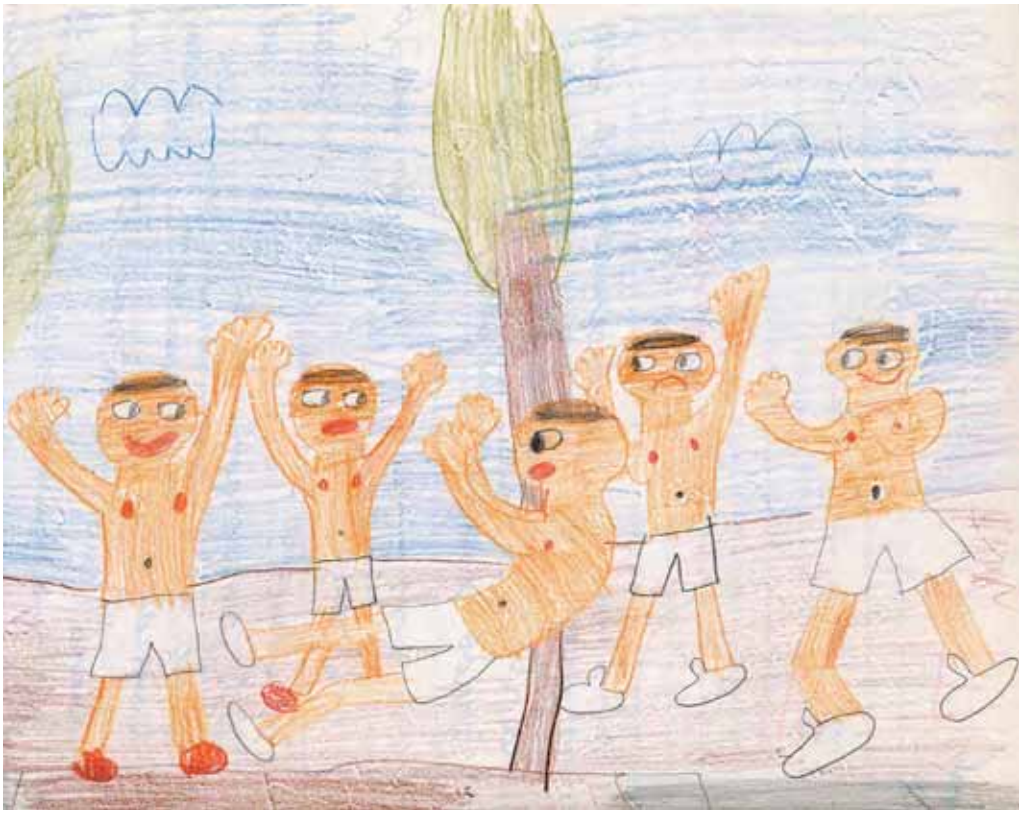
Gimnasia en la II Sección

Desde que comencé a dar clase en "Estudio" mi labor se desarrolla en la II Sección. Con ocho años los alumnos comienzan la clase de Educación Física. Su horario actual es de ocho horas semanales, lo que significa una gran diferencia con el resto de los colegios, y un reto para los profesores.

Con independencia del temario oficial, que por supuesto se cumple, tenemos que cubrir ese número de horas con todas las actividades y recursos de los que somos capaces. Desde el comienzo vamos inculcando a los alumnos los principios pedagógicos de "Estudio", pero en un campo distinto al del resto de las asignaturas. Los niños deben conocer su cuerpo y las posibilidades de éste, la relación con los demás y con el entorno al que pertenecen. El ámbito de trabajo no se reduce a un aula, sino que les brindamos la posibilidad de moverse en el medio natural que rodea al Colegio y en las instalaciones deportivas con las que contamos.

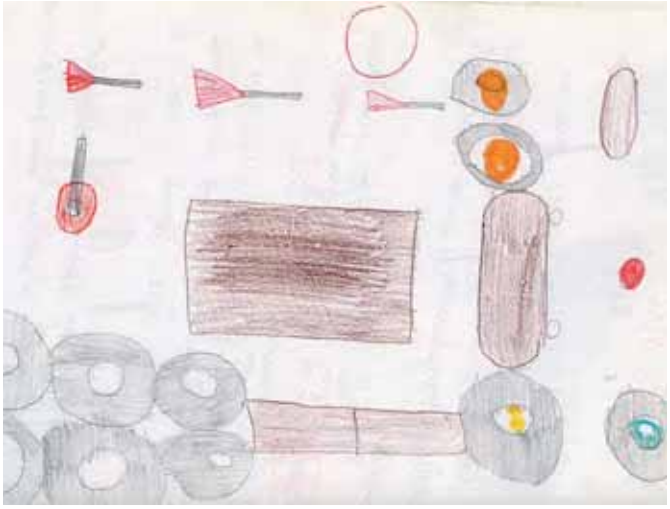
Los ejes fundamentales que configuran nuestra metodología son la cooperación, el trabajo en equipo y el compromiso, que implica responsabilidad individual. Las actividades realizadas son propuestas por el profesor con el fin de motivar el aprendizaje del alumno y son desarrolladas a través de la imaginación de éste, aplicando los conocimientos adquiridos a la realidad que les rodea. El último pilar básico que sustenta la pe-

Tapia de El Pardo. 1984.



Dibujo de las Olimpiadas.
Salto de longitud. 1993-94.

Olimpiadas. Salto de longitud. 1984.



Dibujo de las Olimpiadas. Gymkana. 1993-94.

Olimpiadas. Reparto de premios. 1984.
En el centro Paco Hernández, José Aparicio y Jesús Esteban.

Clase de baloncesto. 1989.

dagogía de "Estudio" es el de la integración del individuo en la colectividad, la del alumno formándose y aprendiendo junto a sus compañeros.

Todo esto, que resulta algo teórico, se traduce en un trabajo diario en el que el alumno aprovecha las posibilidades de nuestro entorno. Para nuestras actividades utilizamos tanto materiales puramente deportivos –balones, combas, aros– como otros que nada tienen que ver con nuestra asignatura: ruedas, botellas llenas de arena, troncos de madera. Igual sucede con los espacios en los que desarrollamos nuestros ejercicios; los gimnasios son complementados con zonas determinadas del entorno del Colegio –depósito de El Pardo, depósito de basura, los "montones", la grúa amarilla– y, en ocasiones, sustituidos por las propias terrazas del edificio, antiguos pasillos de las clases IV, y un largo etcétera.

Estas actividades diarias iban acompañadas por otras que se realizaban de forma paralela y complementaria. Tengo que hacer una mención especial a las *Olimpiadas:* un conjunto de más de veinte pruebas distintas, con las que se pretendía abrir a los alumnos la posibilidad de conocer la dinámica de participación y de organización, tanto individual como colectiva. Se realizaron también concursos de dibujos relacionados con la asignatura, campeonatos de tablas de gimnasia femenina, torneos de ping-pong, etc. En estas pruebas, todos los alumnos participaban por igual y tenían tanto un componente lúdico como educativo, donde la actuación individual se valoraba pero siempre en lo que suponía una aportación al resultado de la clase o del grupo.

En la evaluación que realizamos a los alumnos, tenemos en cuenta sus cualidades físicas pero en un porcentaje más reducido que en el resto de las secciones puesto que lo fundamental es su actitud en la clase. Es más importante que un alumno se integre en la actividad deportiva porque descubre que le gusta, que ésta le condicione por el hecho de estar en su horario. Las edades en las que trabajamos, son las que van a determinar, en un futuro próximo, que los niños disfruten de su integración o no en este campo.

Llegado a este punto, tengo que hacer una mención especial a un antiguo profesor del Colegio y que para mí fue el modelo de *maestro* para estos alumnos de la II Sección. Se trata de José María Abreu quien me ha enseñado todo lo que yo sé. Tenía un don especial para los niños y se ha dedicado a ellos toda su vida. Mi agradecimiento más sincero hacia él.

José Emilio Aparicio Rubio
Profesor de Gimnasia, II Sección

"El tobogán". La tapia de El Pardo al fondo. 1992.

Fin de Curso 1994.

Aprovechando la grúa amarilla dejada en el campo. 1984.

III-IV Secciones

La Educación Física hoy

Actualmente, los profesores del Colegio "Estudio" entendemos la Educación Física como un fin fundamental que conduce al desarrollo integral y armónico del alumno, a través del cual se pueden inculcar hábitos de vida saludables. Siguiendo esta línea de formación y basándonos en la tradición que tiene dicha asignatura en el centro, los profesores llevamos a cabo nuestra labor sirviéndonos de una gran riqueza de contenidos, facilitada por el número de instalaciones de que disponemos y la cantidad de horas lectivas que propone el plan de estudios del Colegio: de una a dos horas diarias dependiendo del curso en el que estén los alumnos.

Desde que los alumnos bajan por las escaleras, con los equipos de gimnasia en sus manos, hasta que regresan a las clases de arriba, transcurren una serie de acontecimientos que irán trazando, sesión tras sesión, ese camino que van a seguir hasta su completa formación.

Normalmente, las clases se inician informando a los alumnos de qué se va a hacer ese día y para qué, y donde se comienza con un calentamiento general y específico adecuado a lo que se va a desarrollar. Después se trabajan los contenidos característicos y concretos de la sesión, para terminar con lo que denominamos "vuelta a la calma", que trata de ir bajando progresivamente las pulsaciones.

La planificación de la Educación Física gira en torno a cinco conceptos que, generalmente, trabajamos adaptándonos a la edad del alumno, a su nivel de condición física y destreza motriz. Así, en el *acondicionamiento físico* desarrollamos las cualidades físicas básicas de fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad. Esto se complementa con unas nociones básicas acerca de *salud*, nutrición, e higiene y técnicas de masaje deportivo y de estiramientos para reforzar la prevención de

Aire. Expresión corporal. Clase 15. Curso 2001-02.

Aire. Expresión corporal. Clase 15. Curso 2001-02.

malos hábitos deportivos. En definitiva, inculcamos una disposición favorable hacia la práctica del ejercicio físico.

Por otro lado, en la actividad encaminada a tratar *habilidades y destrezas básicas* o *cualidades motrices*, lo que pretendemos es cuidar la actitud postural de los alumnos y que conozcan el esquema corporal, adquiriendo autocontrol para superarse a sí mismos. Intentamos mejorar el equilibrio, la coordinación y la agilidad por medio de giros, desplazamientos, lanzamientos, recepciones, saltos y elementos de equilibrio, además de un trabajo sobre habilidades gimnásticas encuadradas en las modalidades de gimnasia artística deportiva y de gimnasia rítmica deportiva.

Dedicamos también parte de nuestro tiempo a la práctica de *juegos y deportes*, de gran acogida entre el alumnado, donde lo que nos proponemos es que aprendan fundamentos técnicos, tácticos y estratégicos de cada modalidad, adquiriendo y perfeccionando las habilidades específicas y entendiendo el juego y el deporte como medios de ocio. Para ello recurrimos a diferentes juegos recreativos, a deportes alternativos como el disco volador, las palas, béisbol… Estos dotan de mayor variedad al programa, al igual que los deportes tradicionales como el fútbol, el baloncesto, el voleibol, el atletismo, el bádminton, el rugby, el balonmano, el hockey…

Otros contenidos que tratamos son los que giran en torno a la *expresión corporal;* con ellos intentamos

Agua. Expresión corporal. Clase 14. Curso 2001-02.

Agua. Expresión corporal. Clase 14. Curso 2001-02.

Agua. Expresión corporal. Clase 14. Curso 2001-02.

Tai-chi. Clase 14. Curso 1997-98.

conseguir la desinhibición, la comunicación y la interrelación personal mediante la danza, el Tai-chi, el ritmo y el movimiento, la relajación, la respiración y el conocimiento del lenguaje corporal. Lo llevamos a la práctica con mucha ilusión, a pesar de la complicación que entraña.

Por último, también realizamos *actividades en el medio natural*, que se basan en la valoración de las posibilidades que ofrece la naturaleza para realizar ejercicios deportivo-recreativos en entornos diferentes a los habituales, como son la iniciación a la escalada, la orientación, salidas de marcha y senderismo.

Nuestra intención como educadores es que, a través de la Educación Física, los alumnos se formen una imagen ajustada de sí mismos y de sus posibilidades, siendo capaces de desarrollar actividades de forma autónoma y de valorar el esfuerzo y la superación de dificultades. Además, pretendemos fomentar un clima de respeto, confianza y comunicación, donde imperen los valores de cooperación, participación, solidaridad, tolerancia…

Todo lo anteriormente dicho se traduce en dos ideas fundamentales: fomentar la práctica de la Educación Física, además de concienciar sobre los efectos beneficiosos que ésta tiene para la salud y para una mejor calidad de vida.

Reyes Sechi Ramos y Carolina Escobedo Naveda
Profesoras de Educación Física, III y IV Secciones

Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es un deporte con gran tradición en el Colegio y con una buena aceptación por parte de las alumnas.

Es una opción más a elegir a partir de las clases 16 y 17, aunque se van introduciendo algunas nociones básicas en las clases 14 y 15 para que las alumnas tomen un primer contacto con el deporte y lo vayan conociendo. Practican una hora diaria y, gracias a su esfuerzo y al entusiasmo con los que se toman esta actividad, hacen posible que los resultados obtenidos al final del curso sean excelentes.

En las clases se trabajan todas las cualidades físicas, aunque se pone mayor acento en la flexibilidad, condición indispensable para la realización de la rítmica; este punto es el que menos les gusta y se quejan porque les duele demasiado.

Después de poner en su conocimiento todos los aspectos técnicos de cada aparato –cuerda, pelota, aro, mazas y cinta–, viene la parte creativa: las alumnas realizan sus propias coreografías en grupos y son evaluadas. Este momento es el más satisfactorio ya que en la mayoría de los casos nos sorprenden con su gran imaginación y espontaneidad.

Aparte del desarrollo físico de las gimnastas, este deporte les ayuda a mejorar su sentido del ritmo, ya que el trabajo con música es fundamental; la colaboración; y el compañerismo. Pero, sobre todo, comprenden el esfuerzo que hay que realizar para poder mejorar y alcanzar unos objetivos, teniendo en cuenta lo duro que puede llegar a ser la práctica de la gimnasia rítmica.

Aquellas alumnas que desean implicarse más en este deporte e introducirse en el mundo de la competición, continúan sus entrenamientos ampliando conocimientos en el Club Deportivo Estudio.

Tabla de gimnasia rítmica. Clase 17. Fin de Curso 1998-99.

Tabla con aros, mazas, pelotas y cuerdas. Curso 1996-97.

En definitiva, este elegante deporte capta la atención tanto del espectador como de las gimnastas que lo practican, ayudándolas al desarrollo óptimo tanto de su cuerpo como de su mente, haciéndolas capaces de expresarse a través del movimiento del cuerpo fusionado con la música.

Astryd Sánchez y Elena Velasco
Profesoras de Educación Física, III y IV Secciones

Tabla de gimnasia rítmica. Clase 16. Fin de Curso 1998-99.

Tabla de gimnasia rítmica. Clase 17. Fin de Curso 1998-99.

III-IV Secciones

La Educación Física en la III y en la IV Secciones

Durante los últimos años la Educación Física en el Colegio ha cambiado mucho, tanto en contenidos como en la agrupación de las clases.

Antes chicos y chicas cursaban esta asignatura por separado y la estructura de las clases era diferente; hoy en día, la educación concede vital importancia a la coeducación. Nuestra asignatura, como todas las demás, ha sufrido cambios sustanciales y, en la actualidad, chicos y chicas disfrutan juntos de la Educación Física salvo en las clases 14 y 15. En las clases 16 y 17 gracias a *las opciones*, que luego comentaremos, los alumnos tienen la posibilidad de compartir esta asignatura.

La pregunta que a continuación se nos plantea es: ¿Por qué esta ruptura con la coeducación en las clases 14 y 15? La respuesta es muy sencilla: el motivo es dar una mejor individualización de la enseñanza para desarrollar las capacidades en grupos más homogéneos de trabajo e inquietudes. En estas edades, tanto alumnos como alumnas aprenden todos los aspectos de la Educación Física, pero, indudablemente, los intereses y aficiones sobre la asignatura, comienzan a diferenciarse bastante. Los alumnos prefieren deportes de equipo, como el baloncesto o voleibol, y las alumnas, expresión corporal o gimnasia rítmica; aunque la experiencia ha demostrado que en la clases 16 y 17 las alumnas se incorporan a los saltos y deportes de equipo.

En la II Sección basamos la enseñanza en un principio general de formación universal, es decir, todos aprenden lo mismo. Pero, es a partir de la clase 14 y, sobre todo, en la clases 16 y 17 donde se ofrece la opción para un aprendizaje más específico de aquel deporte o actividad que más y mejor se adapta a las condiciones del alumno.

Éste elige aquella disciplina deportiva que más le gusta, pudiendo escoger una o dos. Las opciones son: baloncesto, voleibol, saltos, gim-

Aparatos. Salto de mesa alemana por alumna de la clase 16. Junio de 2002.

Ejercicio de agilidad con picas. Clase 15. Junio de 2002.

Tabla de gimnasia. Junio de 1998.

Tabla de gimnasia. Junio de 1999.

Tabla de gimnasia. Junio de 1998.

nasia rítmica, acondicionamiento físico y actividades físico-deportivas. Con estas seis opciones quedan cubiertas todas las expectativas de los alumnos, teniendo en cuenta los medios e instalaciones de los que disponemos.

La experiencia de estos últimos años sobre *las opciones* ha sido muy positiva. Pensamos que el desarrollo de estas habilidades específicas en la actividad deportiva es inherente a esta edad por tratarse de un momento favorable para aprender. Los alumnos están más motivados porque les gusta lo que hacen, hay una mejor disposición hacia el trabajo en equipo, mayor solidaridad y mejor aprovechamiento de las clases.

Luis Taboada Baquero
Profesor de Educación Física, III y IV Secciones

todos

Fiesta de Fin de Curso

La fiesta de Fin de Curso, aunque puede interpretarse como el término del año escolar, es una celebración que lleva consigo una carga de significado para cada uno de los alumnos. Se manifiesta de distinta manera dependiendo de los participantes: los más pequeños, con la muestra de ilusión y admiración en sus rostros; los medianos, con la dificultad en la ejecución de sus demostraciones y esfuerzo por vencer cierta vergüenza; y los mayores, con la satisfacción de poder demostrar lo aprendido con esfuerzo y trabajo.

Año tras año, los primeros calores anuncian la llegada de las mismas preguntas: «Señor, ¿qué vamos a hacer en Fin de Curso: una tabla o un baile como el año pasado?, ¿qué vamos a llevar?, ¿cómo nos vestiremos?». Los profesores, ante el saeteo de preguntas, inician la creación de las demostraciones bajo la selección de una idea o motivo general que las oriente, o bien, sin ella, ordenando después los ejercicios y componiendo las tablas. Decidido el método de trabajo, iniciamos los montajes que no son solo exclusivos del profesor, sino que la selección de ejercicios, equilibrios y saltos son fruto de un trabajo con los alumnos.

Aparatos. Clase 14. Junio de 2002.

La elección de vestimenta, música y contenidos de las demostraciones de nuestros alumnos se realiza siempre conforme a su edad y sus capacidades. La labor es trabajosa y dura, ya que, posteriormente, hay que realizar ensayos y una difícil puesta en común con los montajes de otros cursos. Pero más complicado es, si cabe, ganar la batalla contra el tiempo, algo a lo que

Juego con paracaidas.
Clase X. Junio de 2002.

Tabla de gimnasia
con balones. Clase X.
Junio de 2002.

Bailes. Junio de 1999.

Tabla de gimnasia.
Clase 12. Junio de 2002.

Tabla rítmica. Clase V. Señorita Berta Cano. Junio de 1995.
Mazas realizadas en Trabajo Manual. Señorita Pilar Cano.

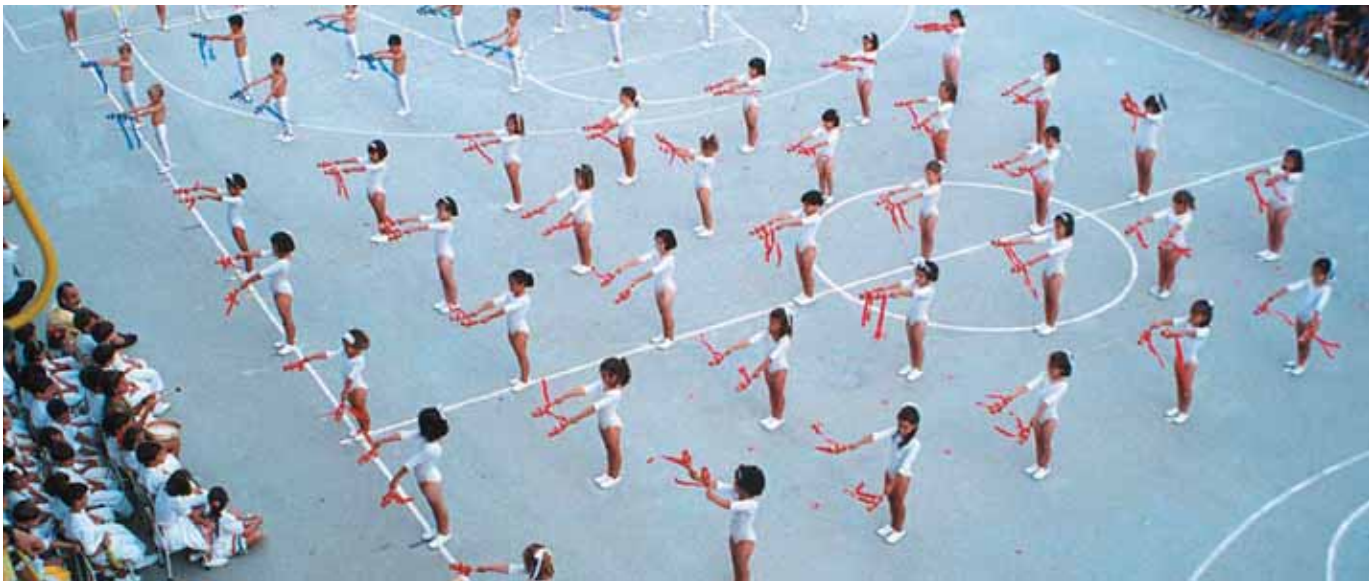


Tabla rítmica con claves y música de Mozart. Clase V. 1991.

Minué. Hændel. "Reales fuegos artificiales". Clase 15. Junio de 1990.

nos enfrentamos año tras año; la exhibición es larga incluso para los participantes, sin embargo, solo de este modo conseguimos que los mil cuatrocientos alumnos que participan, dispongan de un mínimo de tiempo suficiente para realizar los ejercicios y puedan sentirse contentos y tranquilos durante su ejecución.

Todos los aspectos de la organización del Fin de Curso completan otra parte del aprendizaje. No pretendemos que nuestros alumnos sean especialistas en nada. Tan solo alumnos de un centro que valora la Educación Física y trata de orientarla en su sentido formativo, aprovechando cada uno de los valores que la convierten en una disciplina fundamental en "Estudio": estímulo para mejorar, capacidad de trabajo y esfuerzo, y sentido colectivo de apoyo.

Daniel Portero
Profesor de Educación Física, III y IV Secciones

Opinión

La Gimnasia de "Estudio"

La Educación Física, nuestra Gimnasia, dentro de la línea pedagógica marcada por "Estudio", viene orientada e influida por los fundamentos ideológicos educativos desarrollados en la Institución Libre de Enseñanza, que incluían a la Educación Física como parte importante de la educación general y escolar.

Esta presencia de la Educación Física en los programas escolares es absolutamente vanguardista para su época. En la propuesta que hace la Institución Libre de Enseñanza sobre la educación integral, la consideran como un medio eficaz para desarrollar todas las dimensiones del ser humano ya que no tiene sentido, para ellos, el dualismo que separa el espíritu del cuerpo. «El mundo espiritual no es distinto, sino correspondiente y coordinado con el mundo físico» (A. Machado, *Juegos infantiles españoles,* Madrid, Boletín ILE, 1984).

Los pedagogos institucionistas señalan que las virtudes que se adquieren al trabajar la Educación Física, pueden obtenerse mediante prácticas variadas, como excursiones, gimnasia y juegos, que cumplen fines similares. Ya en 1883, Manuel Bartolomé Cossío escribía: «Los ejercicios corporales del juego libre, desentumecen el espíritu, dándole sagacidad, energía y rapidez para el golpe de vista, arrojo, alegría de carácter, paciencia en el sufrir y hasta amor e intimidad con la naturaleza».

Estos principios son los que sustentan la pedagogía de base de "Estudio", la cual ha sido comprendida, adaptada, y desarrollada por los profesores de Educación Física de cada época y circunstancias que ha vivido el Colegio. Todos ellos han cultivado y mantenido vivos, curso tras curso, esos principios, ofreciéndonos un legado mo-

"Los mayores hacen gimnasia". Trabajo Manual. Clase V. Señorita Pilar Cano.

délico sobre el tratamiento que debe darse a la Educación Física como instrumento educativo. En este punto es obligado hacer referencia al profundo agradecimiento que tengo hacia mis compañeros y amigos Paco Hernández y Tere Vela.

La labor de nuestros antecesores provoca que nos planteemos como profesores un proyecto curricular muy valioso para la Educación Física en "Estudio". El movimiento tiene un valor funcional, pero también carácter social derivado de sus propiedades de expresión, relación y comunicación. Quisiéramos promover en nuestras clases que cada alumno comprenda las posibilidades de su propio cuerpo, dominando diversas actividades propuestas que son fundamentales para su desarrollo. Con esos ejercicios adquirirá destrezas pero, sobre todo, hábitos que le permitirán mejorar su calidad de vida, consiguiendo un valioso enriquecimiento personal no solo en el ámbito individual, sino también en relación con los demás.

Todos los profesores del departamento de Educación Física somos conscientes de que estamos dentro de un proceso educativo singular que precisa dedicación, participación, contenidos y desarrollo óptimos. Esto es, entre otros aspectos, lo que distingue a "Estudio" del entorno educativo.

Daniel Portero
Profesor de Educación Física, III y IV Secciones

Tradición y creación

Página siguiente,
de izquierda a derecha:

Reparto de flores. Curso 2001-02.

Gymkana. Curso 2001-02.

III Sección La Fiesta de la Primavera

Las grandes celebraciones de la III Sección de "Estudio" son la Navidad y la Fiesta de la Primavera, las dos han generado una tradición, en el mejor estilo de los más ilustres y prestigiosos colegios anglosajones, que hace sean esperadas por los futuros alumnos y recordada por los antiguos. Ahora corresponde hablar de la Fiesta de la Primavera.

Cada año, cuando comienza el curso, el primer día después de presentarme a los alumnos de la clase 12, termino diciéndoles: «Soy vuestro profesor y contáis con mi ayuda todos los días y todas las horas que estemos en el Colegio. ¿Hay alguna pregunta?».Y siempre se levantan una o varias manos que dicen: «Señor, ¿nos animará en la Fiesta de la Primavera?».

Los alumnos que pasan de la clase X a la clase 12 saben perfectamente que, ¡por fin!, después de haberla visto desde la clase III, este curso participarán en la Fiesta de la Primavera.

La otra cara de la moneda la presentan los alumnos de la clase 14, que saben que este año será su última Fiesta y que en las clases 15, 16 y 17 la verán desde las terrazas de la IV Sección, recordando y deseando que algún profesor baje con ellos para verla más de cerca y, si fuera posible, «tirar de la cuerda contra los de la "D" que siempre nos ganaban».

¿Qué hace que sea deseada por unos y recordada por otros?. Si leemos el horario de ese día no parece explicable: 10:30 pregón y reparto de flores; 11:00 gymkana y tracción de cuerda; 13:00 comidas; 14:30 romería y romances de ciego; y 15:30 juegos tradicionales. Son cosas sencillas, pero cada una de esas actividades tiene significado y valor para cada uno de los que participamos en ellas, pues tienen su historia.

Recuerdo que en mi primer año en el Colegio, la Fiesta de la Primavera, que se celebraba el último día antes de las vacaciones de Semana Santa, consistía en una merienda de cada clase con su asesor. Al año siguiente la celebramos con una comida campestre junto a la tapia de El Pardo, agrupados por clases. Para los postres hubo un concurso de tartas y cada clase cantó para las demás una canción popular.

Creo que fue el tercer año, hace más de veinte, cuando la Fiesta tomó la estructura actual de todo el día, con los tres momentos esenciales: el reparto de flores, la tracción de cuerda y los globos de aire caliente.

La Fiesta de la Primavera se celebra un día pero todo empieza mucho antes. Al comienzo del curso los

profesores ya sabemos la fecha en la que se celebrará la reunión de profesores de la III Sección, que preparará el programa del evento. Pero cuando se empieza a "oler a Fiesta" es cuando comienzan a hacer flores de papel en Trabajo manual.

Dos semanas antes de la fecha fijada, se celebra una reunión de los cargos de clase de toda la Sección con la directora de ésta y los asesores para informar del programa, proponer nuevas actividades y sortear los colores de las camisetas.

Durante toda la Fiesta de la Primavera los alumnos de cada clase y su asesor visten una camiseta del mismo color que los distingue y que será la causa de que ese día esté asociado, en todas las retinas, a múltiples colores sentados en las gradas o corriendo por los campos de deporte.

A partir de la reunión, cada clase comienza la preparación de la actividad que corresponde a cada grado. En las clases 12 se sortean los que serán Faunos y Floras para repartir flores a todo el Colegio. Las clases 13 preparan las danzas de la romería y los trajes de los distintos personajes; y escriben y dibujan los romances de ciego. Los alumnos de las clases 14 redactan los pregones que después serán leídos y votados en cada clase para elegir los que se leerán el día de la Fiesta. Los profesores de Gimnasia preparan la gymkana de cada clase.

Mientras, pasan los días y continúan las clases con normalidad; cada vez hay más flores en Trabajo manual; algún alumno sale contento de clase: «¡Han escogido mi pregón!»; otro pasa por el pasillo con un tricornio hecho de papel de periódico forrado de papel charol, y en una clase cunde el desánimo porque Fulanito, que es el más fuerte, se ha roto un dedo y no podrá tirar en la tracción de cuerda.

¡Ha llegado el día! Son las 9:30. Algunas clases reparten las camisetas, otras ya las traen puestas de casa. Toda la Sección se llena de color y de actividad. Si este año se ha decidido celebrar alguna exposición: libros de botánica, plantas con flores, bonsáis… se monta en los pasillos de la Sección.

Ya está todo el mundo vestido con pantalón de deporte y la camiseta de su clase. Aumenta la tensión: «¡Señor, falta Zutanito que es mi pareja en la gymkana!».

Son casi las 10:00. Bajamos al campo de baloncesto. Las gradas se cubren de doce manchas de doce colores. Frente a las gradas las Floras y Faunos, vestidos con túnicas y coronados de flores, portan rebosantes cestos de flores de papel.

«¡Vamos a comenzar!» «¡Un momento, faltan los alumnos de la clase IV!». Los alumnos de la II Sección se asoman a sus terrazas.

Tracción de cuerda. Curso 2001-02.

Se inicia la lectura de los pregones: «La primavera ha venido…» y sus compañeros aplauden a cada uno desde las gradas. Terminadas las lecturas, los Faunos y Floras desfilan y se pierden por los pasillos del Colegio repartiendo flores a cada clase.

Se monta la gymkana. «¡Primero las clases 12!» «¡Fulanito, recuerda que tú repites porque falta Menganito!». Y cuatro filas de parejas del mismo color se preparan para competir entre los gritos de ánimo de los alumnos de otras clases de la misma letra «¡A!¡A!¡A!…» «¡Rojo! ¡Rojo! ¡Rojo!…».

«¡Ha ganado la clase…!». Y comienza la gymkana de las clases 13 y luego la de las clases 14 y los mismos gritos de ánimo.

Se oye por los altavoces: «¡Comienzan las eliminatorias de tracción de cuerda! ¡Clase 12 A contra 12 C!». Ha llegado uno de los momentos fundamentales de la Fiesta de la Primavera. Alguien ha traído esparadrapo y comienza a forrarse las manos para no hacerse daño. Los alumnos de la IV Sección, no pueden dar clase y se asoman a la terraza, añorando cuando ellos tiraban y ganaron o perdieron contra…

Una fila de color se enfrenta a un trazo de otro color. Suena el silbato y… «¡Ahora! ¡Ahora! ¡Ahora!…» grita la asesora animando y marcando el ritmo a su clase. «¡Hemos ganado!» «¡Qué mala suerte, claro nos faltaba Fulano y a Mengano le resbalaban las zapatillas!». Todos volvemos a la Sección para esperar nuestra hora de comer y preparar las actividades de la tarde.

Las clases 12 preparan los *objetos volantes no identificados*; se visten de griegos para la representación del nacimiento de Ceres o preparan un desfile de modelos de sombreros y máscaras.

Los alumnos de las clases 13 preparan: los disfraces, los Cabezudos, se pintan la cara los Colachos, se ponen las caretas los Pecados y los Malos de Ochagavía, o engalanan al Santo: San Cirro de las Tormentas.

Las clases 14 preparan los sacos para las carreras, las cuerdas para saltar… o pintan los campos para los juegos tradicionales.

Son las 14:30. Los *objetos volantes no identificados* caen más o menos "a plomo" ¡Plaf! Desde la terraza de la III Sección.

Comienzan los romances de Ciego, que retoman la idea de la migración de un cuento que los alumnos re-

Lanzamiento de globos. Curso 1991-92.

Representación del nacimiento de Ceres. Curso 1998-99.

presentaron en la clase X. El narrador cuenta…, el ciego señala sobre los dibujos que ilustran la historia de *La Dama Guerrera*.

Ahora es el momento de la romería. Sale San Cirro en andas, seguido de las fuerzas vivas. Danzan los Cabezudos. Se baila con palos, guirnaldas y pañuelos, danzas primaverales y propiciatorias de buena cosecha. Se mantea un pelele componiendo una imagen goyesca. Incluso, algunas romerías, acabaron con torres humanas de cuatro pisos.

Ha terminado la romería y una marea de colores se desplaza a los "campos de abajo" para los juegos tradicionales y grandes y pequeños harán carreras de sacos, saltarán a la comba, jugarán a las chapas, a pies quietos… y cuando todos están ya jugando y los campos hierven de color: «¡Pi! ¡Pi! ¡Hay que recoger!».

No se puede terminar una historia de la Fiesta de la Primavera sin hablar de los globos de aire caliente que, hasta el curso 1991-1992, fueron la actividad central de la tarde y que todos los alumnos que los hicieron y los volaron, recuerdan.

Los construían los alumnos de las clases 13 y 14, en el laboratorio de Física y Química. Estaban hechos de un papel de seda y pegados con goma arábiga. Los hacíamos volar prendiendo un algodón con alcohol de quemar. Unos volaban y otros no, pero siempre algunos se perdían en el horizonte y, al volver de vacaciones de Semana Santa, algún alumno contaba que había visto uno de los globos en Pozuelo y más allá.

En la primavera del año 92 terminaron los globos. La primavera había sido muy seca y varios globos que no volaron prendieron el pasto y las llamas se propagaron. Los alumnos mayores corrieron con los extintores y era emocionante ver cómo colaboraron todos. Hasta vinieron los bomberos y nunca podremos olvidar la imagen de la señorita María Arenillas montada en el pescante de un camión de bomberos.

Contentos, cansados y algo afónicos, alumnos y profesores nos encaminamos hacia las rutas y vemos que los niños pequeños llevan nuestras flores de papel apretadas entre sus manos y los menos pequeños saludan a su compañero de ruta diciendo: «¡Te he visto ganar en la tracción de cuerda!», y estoy seguro de que pensando: «¡Cuando llegue a la III Sección también yo… en la Fiesta de la Primavera!».

Juan José Caurcel Morán
Profesor de la III Sección

II Sección

La figura humana

Uno de los temas que más importancia tiene en esta II Sección es el *estudio del cuerpo humano*, de tal manera que, de modo continuado, a lo largo de tres años y teniendo en cuenta la programación de cada curso escolar, los alumnos analizan la figura humana, la pintan y la modelan.

En las clases VIII aprenden a ver y observar con atención a un compañero. La explicación del movimiento del cuerpo y de sus articulaciones les lleva a mejorar esa primera percepción, ya que en esta etapa suelen olvidar, con cierta frecuencia, el cuello y partes importantes de la cabeza; también cometen errores en las proporciones de brazos y piernas, con dibujos muy estáticos.

En las clases IX tienen una idea más aproximada del cuerpo, pero hay que recordarles todo lo que dijimos en el curso anterior, pues, de lo contrario, vuelven a repetir el mismo esquema de errores. Los ejercicios de este curso van encaminados a superar estas deficiencias.

Es ya en las clases X donde el aprendizaje de los alumnos se hace más exhaustivo utilizando en las proporciones el llamado *canon de belleza griego* o *modelo ideal*, que consiste en utilizar la medida de la cabeza siete veces y media a lo largo de todo el cuerpo para situar cada una de sus partes. Una de las cosas que más les llama la atención es el tamaño de brazos y piernas con respecto a lo que ellos hacen habitualmente.

El maniquí que utilizan para desarrollar los siguientes trabajos tiene todas las características antes mencionadas. Para su elaboración usan plantillas –una

Ejercicio de gimnasia rítmica.
Teresa Ruiz-Jarabo. Clase X B.

Figuras en movimiento. Clase X.

de frente y la otra de perfil–. Cada uno puede elegir la que más le guste. Después de recortarlas, las piezas se van montando poco a poco hasta que el personaje se completa. Por último, se pinta dando rienda suelta a su imaginación: pueden pintar, por ejemplo, la figura con el equipo de gimnasia que se lleva en el Colegio.

Con este personaje articulado sobre la mesa hacen un dibujo, fijándose mucho en colocar el maniquí en la posición más correcta posible. Se les induce a dibujar aquellos ejercicios que habitualmente tienen que ver con el deporte que se hace en el Colegio. La gimnasia –palabra que viene del griego "gynasion" y que significa "esfuerzo"– es la llave que abre las puertas de toda su expresión artística en estos ejercicios. Las cintas, mazas, aros, picas y flexiones van a configurar el resultado final de estos trabajos.

Finalmente, es el modelado la técnica que les permite poner en práctica todas las habilidades conseguidas. A través de la manipulación de la arcilla van plasmando el volumen, consiguiendo así figuras que se alargan, se flexionan, dando lugar a expresiones corporales y artísticas que tanto tienen que ver con su propia realidad. La figura modelada parece tomar vida…

Francisca León
Profesora de Trabajo Manual, II Sección

La Enfermería del Colegio

El traslado de alumnos desde Miguel Ángel 8 a Valdemarín se hizo escalonadamente a lo largo de tres años. Fue en 1968 cuando llegaron el total de los alumnos.

La dirección del Colegio, ante el número de alumnos que había y la distancia a Madrid, vio la necesidad de tener una enfermería en "Estudio". Este fue el motivo de mi llegada al Colegio.

Al hacerme cargo de la Enfermería comprendí que mi labor no solo debía ser asistencial sino también educativa, puesto que, en todos los ámbitos del Colegio, ha sido siempre objetivo de la dirección asociar el aspecto pedagógico y el formativo para lograr el desarrollo integral del niño.

En la Enfermería no solo se atiende las distintas lesiones y patologías sino también se enseña qué se debe hacer en los distintos casos que se presentan. Aprenden que no siempre que tienen un dolor hay que recurrir a los medicamentos pues esto puede enmascarar otros síntomas. Se explica lo que hay que hacer ante determinadas urgencias médicas: una herida, una hemorragia nasal, una contusión, un esguince, etc.

Dibujos realizados con ceras
por los alumnos de la clase X.

La Enfermería también es una válvula de escape ante diferentes problemas que surgen en esas edades en los colegios. Es entonces el momento de concienciar a los alumnos en su responsabilidad. Se les hace ver que no deben utilizar la Enfermería para eludir un examen, la entrega de trabajos, la asistencia a una clase… pues al final no son ellos los que engañan a los profesores sino los engañados.

A menudo acuden niños con problemas –adaptación al medio escolar, al método de trabajo, dificultades con sus compañeros o circunstancias familiares– expresados a través de síntomas físicos o somáticos que enmascaran los aspectos psicológicos y conflictivos de tales síntomas. De estos problemas se les informa a sus asesores y familiares para que puedan hacerse cargo de una manera profunda, completa y continuada, en relación con la necesaria ayuda al niño. La señorita Jimena introdujo en el Seminario "No vivo solo" de la clase IX una visita a la Enfermería. Los alumnos nos entrevistan cada curso. Les interesa saber el número de enfermos que pasan diariamente, las lesiones más graves que ha habido en el Colegio, el gusto por la dedicación a nuestra tarea… Con ello se pretendía

David San Román Gomendio - X D.

Miguel Ruiz-Rivas Avendaño - X C.

Arriba: *Gonzalo Rodríguez Cano - X C.*
Abajo: *Julia Torres Gómez - X C.*

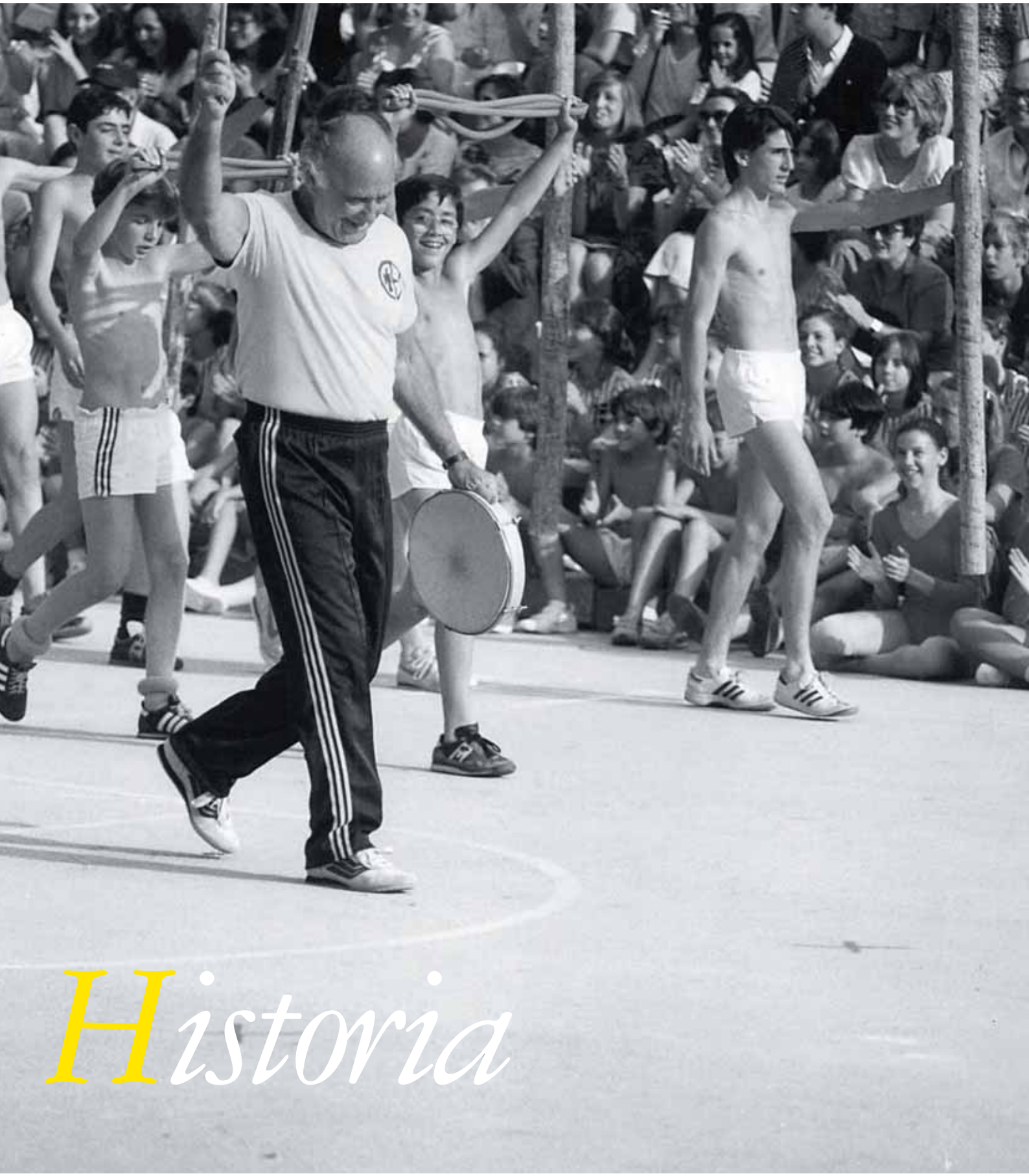
Arriba: *Juan Serrano Palencia - X D.*
Abajo: *María Salafranca Laín - X D.*

hacer consciente a los alumnos de la importancia de la Enfermería, y a todos de nuestra tarea educativa. Al alumno siempre se le trata con mucho respeto y afecto y se le invita siempre a entrar de forma educada en Enfermería.

A lo largo de estos años, se ha conseguido en los alumnos más pequeños disminuir el temor lógico de todos los niños a enfrentarse a una relación médica por miedo al daño que se les infringe en una actuación sanitaria. Incluso se observa que a muchos de ellos les gusta acompañar a un amigo lesionado.

Nuestro objetivo es mejorar cada día, no solo los aspectos sanitarios sino también los aspectos pedagógicos y contribuir con el espíritu de "Estudio" a conseguir una mayor madurez, del niño y del adolescente, que les permita enfrentarse más adecuadamente a su futura vida.

Conchita Ballesteros Alcalde
Enfermera de "Estudio"



Historia

Encuentro con Paco Hernández

Un Boletín sobre deporte y gimnasia no tendría sentido sin incluir en él algunos recuerdos de los dos profesores que dedicaron toda su vida a estas actividades y que dejaron instaurados los fundamentos sobre los que se rigen actualmente las clases de Educación Física en el Colegio. Hablamos, naturalmente, de Paco Hernández y Tere Vela.

Un día del pasado mes de julio nos recibieron cariñosamente en su casa y nos contaron muchas cosas interesantes sobre los comienzos, la organización y la evolución de este departamento tan emblemático del colegio "Estudio".

En esta ocasión conversamos con Paco ante la mirada, siempre atenta, de Tere.

–Señor Hernández, ¿cuándo entró usted en "Estudio"?

–Entré en "Estudio" en el año 1950. Comencé las clases en el edificio de Miguel Ángel 8. Ángeles, Kuki y Jimena ya me conocían. Mi relación con ellas venía por Arturo Ruiz Castillo y Rosa Bernis, pues yo daba clases de rehabilitación a su hijo Álvaro. Rosa, que era profesora de Matemáticas, me dijo que era difícil encontrar un profesor de Gimnasia para el Colegio y que si quería empezar a trabajar allí cuando se iniciaran las clases en octubre.

–¿Hubo otro profesor anterior de Gimnasia?

–José Luis Bauluz dio clase de Gimnasia a los mayores y Ángeles Gasset a los pequeños. El padre Pazos fue entrenador de fútbol en General Mola.

–¿Cuáles eran los aspectos más importantes de su formación?

–Mi formación fue en la Escuela Central de Toledo. Allí, en los años 40, hacía boxeo, baloncesto y fútbol. Fui entrenador de baloncesto, fútbol, voleibol y natación. Esto era lo que más me gustaba; fui socio del Canoe y fui ayudante de don Enrique Granados, uno de los mejores entrenadores de natación de entonces.

–¿Se le dieron indicaciones por la Dirección?

–Jimena se interesaba por todo y decidía los horarios, pero yo organicé las clases de Gimnasia.

–¿Qué deportes hacían?

–En Miguel Ángel trabajábamos aparatos, hacíamos baloncesto, gimnasia educativa y juegos educativos. El patio era pequeño, 25 m. No se podía jugar al fútbol porque las medidas reglamentarias de un campo de fútbol son 110 m. por 95 m. Por esto jugábamos al baloncesto. Organicé todo. Pinté un campo de balon-

Fotos cedidas por Paco Hernández.

Con el equipo de baloncesto de 1953.
A la izquierda Paco Hernández, a la derecha el señor Martínez Bara.

El equipo de baloncesto juvenil, primera categoría, en el jardín de Miguel Ángel 8. 1955.

cesto, hice unos equipos y empezaron a jugar; quedaron subcampeones de Castilla. Entrenábamos en el patio y dentro, en el gimnasio. El uniforme deportivo, el famoso equipo de gimnasia, era un pantalón blanco y una camiseta amarilla, para los chicos y para las chicas, pantalón corto y niqui. Más tarde, todavía en Miguel Ángel, quité la camiseta a los chicos porque era más sano, aunque para jugar competiciones se la ponían.

–¿Quiénes compartieron sus clases en Miguel Ángel?

–En 1954 me preguntaron si conocía a alguien para que trabajara en el Colegio y presenté a Tere porque yo era su profesor de natación en la Sección Femenina. Estuvimos solos como profesores muchos años.

Después estuve trabajando en Pepsi-Cola, pero luego volví al Colegio. Durante ese tiempo, José Luis Torres estuvo un año y Rodolfo Álvarez, otro, impartiendo fundamentalmente clases de balonmano.

–¿Desde cuándo se separan chicos y chicas?

–Durante unos años hacían Gimnasia todos juntos. Antes de entrar Tere ya estaban separados.

–¿Cómo se distribuía la Gimnasia en el horario escolar?

–Tenían dos horas todos los días hasta los catorce años y una diaria a partir de los quince. Los demás colegios tenían dos días a la semana.

–¿Cómo se aprovechaban los recursos del entorno para no comprar aparatos complicados?

–Teníamos balones medicinales que rellenábamos de paja y estopa. Cuando entramos había dos plintos y dos espalderas. Luego a Tere, por ganar campeonatos de la Sección Femenina, le regalaron tres plintos, espalderas, bancos suecos y trampolines.

En los pilares que sujetaban el edificio sujetábamos una barra donde hacían equilibrio. Recuerdo que los ejercicios de ruedas los vi en televisión: un grupo de japoneses hacía diversas actividades con ellos. Me gustaron mucho y empecé a incluirlos en el Colegio. Trabajábamos en las barandillas de las escaleras, hacíamos volteretas. Se utilizaba todo.

La mesa alemana me la regalaron en el gimnasio del Cuartel de la Montaña. Es un aparato antiquísimo, la iban a tirar y la llevé a "Estudio". Empezaron a trabajar con ella los chicos.

–¿Qué es lo que más le ayudó en los fines que persiguió en Gimnasia?

–Me ayudó, sobre todo, la norma de Jimena «respeto entre ellos». Los educábamos físicamente, pero a la vez como personas, enseñándoles a cooperar, a compartir y a competir admitiendo la derrota. No importaba ganar sino participar.

–¿Qué profesora había antes para Gimnasia femenina? ¿Cuándo entró Tere?

–Para las chicas había dos profesoras, Julita Ben y Julita. Tere entró en 1954. Se formó en la Escuela de la Sección Femenina.

Paco Hernández llevado a hombros por sus alumnos. 1955.

–¿Cómo organizó las clases Tere?

–Jimena le dijo a Tere que se dedicaría a la Gimnasia y Juegos de las niñas de ocho a catorce años, y al Deporte de los mayores de quince años. Pero al año siguiente, ya daba Gimnasia a todo el Colegio. Fue ella la que organizó todo. Jimena se interesaba siempre por nuestras clases, ella decidía los horarios pero nunca se metió en nada. Observaba todo y casi siempre tenía razón.

–¿Quién decidió el equipo de gimnasia femenino?

–Lo decidió Jimena con Tere. Durante muchos años fue la camisa y el pololo de rayitas rojas y faldita blanca con cinturón rojo. Se decidió al empezar a competir en campeonatos, pues tenían que tener un equipo uniforme. Se hacían en las casas, cada madre elaboraba el de su hija.

–¿Qué gimnasia introdujo en "Estudio"?

–Tere introdujo los juegos educativos y la gimnasia educativa sueca. Hacia 1964-65, estuvo realizando durante los veranos de tres años consecutivos unos cursos en la Escuela de Educación Física de Medao (Alemania), entonces la mejor de Europa. Por eso impuso el sistema Medao en sus clases e introdujo la gimnasia rítmica con pelotas y aros. Se buscaban la elegancia y la flexibilidad de la mujer. Era la primera vez que se hizo en España. Además, tras las Gimnastradas, cada novedad interesante que veía la introducía en el Colegio.

–¿Cómo empezaron a competir en baloncesto y gimnasia?

–De la promoción de Tere de la Sección Femenina salieron dieciséis profesoras que se repartieron por distintos colegios. Ellas decidieron hacer los campeonatos de baloncesto femenino en los que compitieron: Nuestra Señora de Santa María, Decroly, Santa Isabel y el Liceo Francés.

Dos años más tarde hicieron los de gimnasia en el Polideportivo Moscardó.

Paco dando instrucciones y animando a sus alumnos antes de comenzar un ejercicio con balones de baloncesto.

Tres momentos de una tabla de gimnasia. Fin de Curso 1970.

Posteriormente, los de baloncesto, como los de gimnasia, se llevaron a cabo en el Colegio Mayor de la Almudena.

Jimena siempre apoyó a las chicas en todo, gracias a ella el Colegio tiene esta categoría y, ante los problemas que tenían con la música en los campeonatos de gimnasia, puso a Benedito al piano hasta que se pudo grabar la melodía del montaje para la competición.

–¿Cómo empezó el Club Deportivo?

–El Colegio jugaba partidos sin federar. Se estaba muriendo Franco y los alumnos querían presentarse a los campeonatos federados. Todo dependía de la Federación y por eso, pese a la oposición de Jimena (que luego lo admitió y le gustó) decidí fundar el Club apoyado por alumnos como Gabriel Villegas, Pepe Conde y Fernando Flórez, entre otros. Este último era el presidente. Empezó a funcionar después de las clases del Colegio.

Debido a las competiciones, a los cinco o seis años de formarse el Club se hicieron las gradas de la cancha central del Colegio.

–¿Y el Fin de Curso?

–Surgió desde el año 50 como exhibición de todos los alumnos sobre su aprendizaje de gimnasia educativa y deporte a lo largo del curso. Recuerdo que, viendo un montaje de baloncesto en un Fin de Curso, don Ramón Menéndez Pidal, maravillado, dijo que era como un "ballet".

Esta entrevista fue realizada en julio de 2002 por *Mabel Pérez de Ayala y Paloma Leira,* que junto a *Lola Álvarez-Cascos* han transcrito libremente.

Pioneras de la gimnasia femenina en España

En el año 1954, cuando me incorporé al Colegio como profesora de Educación Física y Deportes, lo primero que me sorprendió fue que se dieran, en aquella época, clases diarias de Gimnasia.

Comencé dando clases de Gimnasia y Juegos a los alumnos de ocho a catorce años y Deportes a los de quince a diecisiete. Como en el Colegio había una gran afición al baloncesto, inculcada por el señor Hernández, me dediqué a entrenar fundamentos mediante juegos divertidos que me inventaba para hacer la enseñanza más amena a los niños pequeños. A los mayores empecé a enseñarles a coger el balón, a botar, a pasar y tirar a canasta con buenos fundamentos.

Fotos cedidas por Tere Vela.

< Salto de plinton. Jardín de Miguel Ángel.
Belén Agosti y Tere Vela. 1965.

Tere Vela. 1970.

También, en esos años, se hacía Fin de Curso y tuve que montar unas tablas de gimnasia con las alumnas de ocho a diez años y otra con las de doce a catorce.

En los años siguientes, les enseñé baloncesto –defensa y ataque– y conseguimos tener un equipo de mayores jugando el Campeonato Escolar y que quedó tercero en la clasificación de la provincia de Madrid. En este equipo participaron Tere Entrecanales, Amelia Goyanes, Ritama Fernández-Casado, Pía Saiz, Isabel y Elvira Gancedo, etc.

A finales de los años 50 preparé el primer equipo infantil de gimnasia. Éste costó más trabajo porque teníamos que hacer barra de equilibrio, saltos de plinton, tablas de gimnasia con música: una obligatoria y otra libre, además de otra de ritmo con percusión. Lo solventamos muy bien gracias al entusiasmo de las chicas y conseguimos quedar campeonas provinciales de Madrid.

Durante los años 60 seguí preparando equipos de baloncesto y gimnasia. Competimos todos los años en campeonatos escolares. En baloncesto unas veces ganábamos y otras perdíamos, pero las chicas estaban contentas y trabajaban muy bien. En gimnasia era todo más complicado ya que es una disciplina difícil y con muchos puntos técnicos que debíamos resolver con imaginación. La música era un problema, teníamos que ser acompañadas por un pianista; la señorita Jimena nos puso dos días a la semana clase con Rafael Benedito, quien tocaba la música de los ejercicios y venía con nosotras a los campeonatos. Más adelante pudimos grabar las melodías.

Los entrenamientos los realizábamos durante las clases, tanto los de baloncesto como los de gimnasia, aprendiendo todas las alumnas los ejercicios que luego, doce de ellas, hacían en los campeonatos. Esto nos servía para los finales de curso donde participaban todas.

En estos años sesenta, los equipos de gimnasia del Colegio participaron en todos los Campeonatos de España y obtuvieron siempre una posición destacada, entre los tres primeros clasificados. El primer equipo de gimnasia que pasó a Primera categoría fue el formado por Belén Agosti, Aurora Villa, Elena Flórez, Conchita Sotillo, Mabel Pérez de Ayala, Leticia Caballero, Ángeles Gasset, Cristina Téllez, Almudena Giralt y María Cifuentes, entre otras. En el curso 1967-68 el equipo contó con la presencia de Malú Martín de Argila, Adriana Huarte, Mavi Pinillos, las hermanas Batalla, Ángeles Gasset, Almudena Giralt, Mabel Pérez de Ayala, María Cifuentes, Matilde Gutiérrez, etc. Ellas lograron la primera posición en los Campeonatos de España, celebrados en la ciudad de Soria; por vez primera, habíamos conseguido que el equipo del Colegio fuera campeón de España. Al curso siguiente volvimos a repetir el triunfo, esta vez, en Alicante.

En 1971-72 incorporamos al equipo de gimnasia a Diana Alvarado y a otras chicas nuevas. En este campeonato impusieron como ejercicio obligatorio las paralelas

Paco y Tere en el jardín de Miguel Ángel.

asimétricas, aparato que las chicas no habían visto nunca, así que el trabajo fue intenso hasta que conseguimos dominarlo. Quedamos campeonas de Castilla y vencimos también en los Campeonatos de España que se celebraron en la ciudad de Vitoria. Con un equipo nuevo, en el año 1973, fuimos también al Campeonato de España que se celebró en Orense y obtuvimos la segunda posición.

En el año 1974-75, ya con el Club Deportivo Estudio en marcha, participamos en el último Campeonato Escolar de España que se celebró en Castellón de la Plana; quedamos segundas. Sin embargo, no abandonamos el ámbito de la competición puesto que, también ese mismo año, preparamos un equipo de gimnasia rítmica para participar en un campeonato convocado por la Federación que se celebró en Madrid.

La gimnasia rítmica, modalidad nueva en la que se competía hasta con la Selección Nacional, nos gustó mucho y desde entonces nos dedicamos a dominar los aros, las mazas, las pelotas, las cuerdas y las cintas.

Seguimos compitiendo varios años, pero aquí los triunfos eran dificilísimos pues teníamos que medirnos con las gimnastas del Equipo Nacional, quienes tenían una preparación envidiable. En cualquier caso, las alumnas que integraban estos equipos de gimnasia rítmica del Colegio tenían unas facultades físicas muy buenas y lo demostraron a lo largo de todos los años en que acudimos a las competiciones y en que realizamos los finales de curso. Me gustaría nombrarlas a todas, pero han sido tantas que mi memoria no permite que me acuerde de todos los nombres. De todas formas, las recuerdo con verdadero cariño porque han sido unas alumnas sensacionales.

Ya en Valdemarín, los equipos de baloncesto siguieron compitiendo en campeonatos escolares y con el equipo formado por María Luz Paz, Mercedes Fernández, Marta Romaní y Pía Salgado, entre otras, quedamos segundas clasificadas en los Campeonatos Provinciales; aun así, no pudimos ir a los de España porque solo acudía el campeón.

Tabla de gimnasia rítmica.
Valdemarín.

Con el equipo de cadetes del Club Deportivo Estudio, en el que jugaban Raquel Paz, Almudena y Cristina Ruiz Paz, Marta Cavero, etc., fuimos campeonas provinciales; pero en el Campeonato de España, celebrado en Salamanca, no tuvimos suerte ya que obtuvimos la cuarta posición. En los cursos 1975-76 y 1977-78, jugamos los Campeonatos de la Federación. Con el equipo juvenil ganamos el Campeonato de Castilla, el Campeonato de Primavera y quedamos terceras en los de España que se jugaron en Zamora. Este equipo lo formaron María Gasset, Elena Rodríguez, Mercedes Montilla, Isabel Martín Burgón, etc.

Durante los años 70 hasta el 83 seguí entrenando equipos de todas las categorías, el último fue un infantil en el que jugaba mi hija Adriana. En 1985 sufrí un percance y tuvieron que operarme de una cadera, lo cual provocó mi retirada de la preparación de equipos de baloncesto y gimnasia.

Desde esta fecha hasta que me jubilé, dediqué mis clases a enseñar fundamentos deportivos y todas las disciplinas de la gimnasia.

A lo largo de todo este tiempo, siempre he tenido alumnas a las que, por sus facultades y gran interés en aprender gimnasia rítmica, he preparado como si fuese un equipo para competición y, aunque no hemos ido a campeonatos, han demostrado en las fiestas de Fin de Curso su preparación e interés por hacerlo todo bien. Quiero dar las gracias a todas ellas que, a lo largo de tantos años, han trabajado conmigo con gran interés, rendimiento y afecto.

Tere Vela con su hija Adriana y alumnas de "Estudio".

Para terminar he de tener un recuerdo muy cariñoso para la señorita Jimena, la señorita Ángeles y la señorita Kuki, que siempre me han apoyado y me han dejado libertad para realizar mi trabajo.

Teresa Vela
Profesora de Gimnasia (1954-1998)

Años 50: una nueva generación de gimnastas

Jimena me dijo en una ocasión que las primeras clases que impartió en el Instituto-Escuela fueron de Gimnasia y que, desde entonces, pensaba que eran fundamentales para la formación del alumno.

En el año 1946 entré en el Colegio "Estudio" (edificio de Oquendo). Después de un "azaroso" examen en San Rafael, la señorita Jimena y la señorita Ángeles me dejaron por imposible porque, presa del pánico, huí al monte y tardaron varias horas en encontrarme. La señorita Ángeles me recordaba cuando yo ya era profesora, lo que se regocijaron comentando el fracasado examen y lo lista que fui al no querer examinarme.

Fotos cedidas por Elvira Menéndez Pidal, Amelia Goyanes y Diana Alvarado.

< De izquierda a derecha: Elvira Gancedo, Ana Gómez, Elvira Menéndez Pidal, Ritama Fernández-Casado, Isabel Gancedo, Ana María Vázquez de Parga, Amelia Goyanes y Graciela Uña. 1956 ó 57

En Oquendo nos daban clase las señoritas Ángeles, Pura, Nieves, Marianita, Martina, Mercedes y Pilar Elorza. Aprendíamos a leer, a escribir, a cantar y bailar –corros y ritmos– a hacer encaje de bolillos y otros trabajos manuales, a comer correctamente y a digerir el pan y quesillo que merendábamos algunas tardes, en secreto, con el lógico dolor de barriga útil para faltar al Colegio alguna vez. Las señoritas nos enseñaban a respetar a profesores y compañeros; a ser sinceros y honestos. En aquellos años hicimos amigos para toda la vida.

De izquierda a derecha, arriba: Magalí Torres, Elvira Menéndez Pidal, Tere Vela, Lolina Alonso y Elena Sainz. Abajo: Isabel Gancedo, Amelia Goyanes y Elvira Gancedo, ¿1956?

Disfrutábamos mucho en el jardín de Oquendo. Además de los juegos que nos organizaba la señorita Ángeles, nosotros nos divertíamos corriendo alrededor del árbol gordo, saltando el foso y, sobre todo, practicando acrobacias en un módulo de cemento parecido a un contrafuerte, adosado al muro, donde la mitad de los niños perdimos algún trozo de diente. Cogíamos carrerilla y nos impulsábamos con el pie derecho en el módulo dando ágilmente media vuelta en el aire y aterrizando en el suelo como podíamos. Describo con detalle estas cabriolas porque fueron las precursoras de las piruetas que hacíamos en los aparatos de gimnasia en la clase del señor Hernández.

En 1947 participamos en el Romancero bailando dos juegos de corro. Los días de ensayo eran muy divertidos. Comíamos en la fuente del jardín de don Ramón, Jimena y Gonzalo Menéndez Pidal, a la sombra de los olivos en la Cuesta del Zarzal, y los alumnos mayores nos mimaban mucho.

Ese mismo año participamos también conjuntamente con Jorge Negrete e Irma Vila en un Festival Benéfico en el Teatro Beatriz de Madrid. Bailamos una muñeira dirigidos por la señorita Marianita que tuvo mucho éxito; de hecho, nos quisieron contratar para una gira por España.

En 1950, año en que se inauguraron las clases en Miguel Ángel 8, nos trasladamos a este edificio y comenzamos a estudiar Primero de Bachillerato.

Nos presentaron a muchos profesores entre los que se encontraba el profesor de Gimnasia, un atractivo y fortachón señor Hernández (Paco) que llegó con Vespa y voz de trueno. Al principio nos atemorizaba pero luego, cuando le conocimos mejor, nos dimos cuenta de que: «perro ladrador, poco mordedor».

En Primero y Segundo de Bachillerato nos empezó a dar clase de Gimnasia Julita Ben y continuó enseñándonos bailes regionales durante todo el Bachillerato. Di-

Tabla de gimnasia rítmica con pelotas.

rigidos por ella participamos en las fiestas de Fin de Curso bailando el Jarape Tapatío, una jota aragonesa, los Verdiales y jotas castellanas en *La Boda de Salamanca*, que resultó muy auténtica. Gracias a la elegancia de Julita, y a pesar de los incómodos "pololos" del equipo de gimnasia, que entonces era de rayitas verdes y blancas con corpiño verde de tela de vichy, salimos airosas en la fiesta de Fin de Curso. Al año siguiente cambiaron este equipo de gimnasia por otro de rayitas rojas y blancas con faldita blanca de piqué que se llevó hasta los años 70, ya en Valdemarín. A finales de estos años se suprimió la faldita y apareció el equipo actual. Los chicos llevaban un equipo de pantalón corto blanco y camiseta amarilla y muchos años después, en Valdemarín, prescindieron de la camiseta.

El señor Hernández nos machacaba en las clases de Gimnasia en Tercero y Cuarto de Bachillerato que compartíamos con los chicos. Había que ser muy dura para aguantar el baloncesto, las carreras, los relevos y los saltos a lo largo del plinton donde a veces nos "dejábamos" el coxis. Estábamos muy bien preparados física y psíquicamente porque en estas clases aprendíamos que: «querer es poder», mi lema en todo.

En 1954 apareció la señorita Tere Vela, una jovencita muy mona, con cinturita de avispa y un gran entusiasmo por la gimnasia y el baloncesto. También venía en Vespa pero con voz aguda, de la que enseguida se prendó el señor Hernández y ella le correspondió con la consiguiente guasa de los alumnos. Este flechazo acabó en boda varios años después, como todo el mundo sabe.

La señorita Tere formó un equipo de baloncesto con Cuarto y Quinto de Bachillerato que participaba en campeonatos. Entrenábamos a las ocho de la mañana, antes de que empezaran las clases, en el patio del Colegio con el suelo cubierto de escarcha y nuestras propias pestañas también. Moralmente quedamos campeonas de Castilla, pero no legalmente porque anularon la última canasta, a pesar de las airadas protestas de la señorita Tere. La verdad es que ella y Paco nos motivaron mucho e íbamos encantados a jugar los fines de semana y a animar a los chicos con gran entusiasmo, acompañados de la señorita María Cuadrado y del señor Bauluz, del padre forofo de los

Montilla y de la madre forofa de los Ruiz Salvador. El equipo Delta de chicos llegó a ser Campeón de España.

Con todo este aprendizaje, durante el Bachillerato y Preuniversitario, y por pertenecer a una familia de gran tradición deportiva, salí del Colegio "Estudio" en forma y bien preparada para ser profesora de Educación Física; por eso, cuando en 1971 Paco Hernández, de acuerdo con Jimena, me propuso dar clase de Gimnasia en el puesto vacante de Maribel Pons-Sorolla, que dejaba el Colegio para casarse –un recuerdo emocionado para ella– lo acepté muy ilusionada. Al principio me parecía difícil, sobre todo, el Fin de Curso; pero como me gustaba mucho y me ayudaron todos, seguí adelante. Después de dos o tres años Jimena me felicitó y sus palabras me animaron tanto que estuve dando clases veinticuatro años hasta que me incapacitaron por hernias discales en cervicales y lumbares, con gran dolor de mi corazón y de mi espalda, ¡claro!

Me he sentido muy satisfecha todos estos años dando clases a los tres cursos de la II Sección, procurando transmitir a mis alumnos todo el espíritu de la "escuela" que yo llevaba dentro; a fomentar la honestidad, la responsabilidad, la creatividad, el compañerismo, los buenos modales y el amor por la naturaleza, los deportes y la gimnasia.

Tabla de gimnasia rítmica en el gimnasio de Valdemarín.

En Valdemarín disponíamos de campo para correr libremente sin vallas ni peligros de tráfico ¡Qué maravilla! Hacíamos un cross largo una vez a la semana. Había tres lugares emblemáticos a los que mandábamos a correr a las niñas, para el calentamiento muscular, antes de las clases de Gimnasia: "la casa", "el tobogán" y "el depósito".

Tanto profesores como alumnos nos curtimos al aire libre en cuerpo y alma y con gran espíritu de sacrificio soportamos cero grados en invierno. Recuerdo esta típica escena: niño tiritando con el torso desnudo y las manos enlazadas, como si estuviera rezando, que tartamudeando decía: «Seño, ¡estoy helado!»; la señorita, por dentro apiadada y por fuera como si nada contesta: «Salta, mueve los brazos en aspa y corre más deprisa, ¡Ánimo! Dentro de poco estarás sudando». El niño de ocho años hablando con el compañero: «Me ha dicho la señorita Amelia que hay que mover los

Arriba:
Tabla con patines.

Abajo:
Tabla con cuerdas.

brazos en aspa sin parar para calentar las manos y que no se te caiga ningún dedo helado al suelo». El otro contesta: «¡Tú eres tonto, eso era una broma!» y el niño friolero le dice: «Pues yo no pienso parar de moverlos por si acaso, además las "seños" siempre dicen la verdad». También aguantábamos cuarenta grados al sol en verano, y cuando teníamos que descansar, lo hacíamos en las pocas sombras que allí había, menos los que se habían tomado su descanso, escondidos detrás de las retamas. Tanto alumnos como profesores éramos héroes durante los ensayos de Fin de Curso.

Las clases en Valdemarín eran muy variadas dependiendo del espacio exterior o interior que nos correspondiera. Había luchas internas entre los profesores de Gimnasia por los tres campos de baloncesto, dos de voleibol y los tres gimnasios –grande, pequeño y el "iglú"–, y para evitar estas luchas Tere Vela nos marcaba por escrito un horario de gimnasios y los objetivos para cada curso. Por la mañana, si nos tocaba un gimnasio, enseñábamos gimnasia rítmica o deportiva: ejercicios en espalderas o barra de equilibrio, volteretas sobre las colchonetas, saltos de aparatos –potro y plinton–, pídola, volteretas laterales, pino-puente, ejercicios de flexibilidad y de equilibrio y muchos otros que había aprendido de pequeña con Paco y Tere. En el exterior hacíamos locomociones, relevos, salto de longitud y altura, baloncesto y voleibol, alternándolo con ejercicios de mazas, aros, pelotas y cuerdas.

Aunque seguíamos los objetivos marcados por Tere, teníamos libertad en las clases de juegos dirigidos, por la tarde, para crear algo nuevo y enfocarlo según nuestro criterio. Revivimos juegos del pasado: de pelota, como *Pies quietos*, saltos de pelota contra la pared, *Pelota envenenada* o *Balón tiro*, etc.; juegos de comba, dubles, *El cocherito leré*, *Al pasar la barca, El cartero*, etc.; saltos de cuerda individuales, por parejas o varias niñas saltando en una cuerda larga entrando y saliendo "sin perder comba". Intentamos saltar con dos cuerdas simultáneamente, estilo americano, y algunas niñas lo lograron. Jugábamos a *Revoltijo*, como lo llamaba la señorita Jimena, que nosotras llamábamos *Juego de reflejos*, en el que mezclábamos ejercicios psicomotrices –giros,

marchas, ritmo, etc.– ejercicios de mímica, expresión corporal, parar y reanudar el movimiento, mandados con la percusión del pandero. Otros días, en los juegos en el gimnasio pequeño, enseñaba bailes de todo tipo desde el vals, pasando por el charleston, rock, pasodoble, chotis e incluso pasos del baile ruso que recuerdan a ejercicios de gimnasia. Alternábamos estos juegos con baile con castañuelas una vez a la semana. Todas estas actividades se suspendían a mediados de noviembre para ensayar el Auto de Navidad que a lo largo de todos los años de su existencia ha sido el acontecimiento más importante y emotivo para casi todos los alumnos de "Estudio".

Durante el segundo trimestre organizábamos la señorita Marga, la señorita Josefina y yo, con el beneplácito de Jimena, un campeonato de gimnasia interno de la clase VIII a la 14. Las alumnas eran las creadoras de las tablas de gimnasia buscando cada grupo su música. En la actuación final estaban presentes la señorita Kuki y Jimena dándole un gran prestigio.

En el último trimestre se empezaban a ensayar, con todas las alumnas, las tablas de Fin de Curso, procurando variar cada año. En uno de ellos, incluso, logramos hacer una tabla de patines de ruedas que resultó espectacular y con pocas lesiones.

Paco y la señorita Jimena durante la fiesta de Fin de Curso de 1981.

En varias ocasiones en que tuve la baja por enfermedad me sustituyeron mi hermana Pacela y mis hijos Amelia y Gonzalo. Este último, también suplió durante un curso completo al señor Aparicio y al señor Abreu. Espero que la saga de los Goyanes haya contribuido a la formación física de muchos alumnos de "Estudio". Solamente tengo una espina clavada: no haber podido utilizar el tan ansiado *Gimnasio Paco Hernández*.

Estoy muy agradecida a todos los profesores que me han formado como alumna y a los profesores, compañeros, que me han ayudado en muchos aspectos durante los años que he sido profesora.

A lo largo de todos estos años he disfrutado trabajando en lo que me gusta. Mi padre, el Dr. Francisco Goyanes, parafraseando al Dr. Marañón, decía: «Para el que trabaja en algo que le gusta, el rendimiento es mayor y el esfuerzo menor».

Amelia Goyanes
Profesora de Gimnasia (1972-1996)

Gimnasia, juegos y deporte en el Colegio (1950-1973)

Estas palabras que he escrito a continuación son, tan solo, mis vivencias como alumno del Colegio. Trato de ofrecer una visión panorámica acerca de algunos recuerdos sobre la gimnasia, los juegos y el deporte en "Estudio" en el periodo que abarca desde los años 50 hasta 1973.

Durante los primeros años en Oquendo, el deporte que realizábamos estaba relacionado con dos intenciones: iniciarnos en la Educación Física, de manera general, y divertirnos. Por eso lo practicábamos de forma espontánea en función de si alguien había "traído balón", o bien, usando los medios disponibles: el árbol gordo para *El rescate*, el foso para el salto de longitud…

< Equipo de "Estudio", medalla de oro. Campeonato Nacional de Gimnasia femenina. Colegio de Nuestra Señora de la Almudena. 1971.

Eran muy frecuentes los pelotazos al solar contiguo del convento franciscano, donde el padre Pazos y el hermano portero, amablemente, lo devolvían, o bien alguien especialmente autorizado por ser de los mayores o más responsable, salía del Colegio e iba bien pegado a la pared, doblando la esquina, a llamar a la puerta y recogerlo.

El *Balón prisionero* y el *Balón tiro*, "quemar" en el argot femenino, eran dos de los juegos mixtos que se practicaban procurando no tirar muy fuerte y solo a las piernas del adversario. A veces, también se usaba la cuerda de tirar "sokatira" para probar qué equipo era más fuerte.

Ya en Miguel Ángel 8, la Gimnasia, entendida actualmente como clase de Educación Física, se practicaba de una manera más rigurosa aunque no por ello menos divertida. A partir de la clase VIII todos los cursos tenían clase de Gimnasia; de los ocho a los catorce años se impartían dos sesiones diarias –mañana y tarde– de cuarenta y cinco minutos y para los mayores de quince años, una. En general, los chicos estábamos separados de las chicas, nosotros en el patio y ellas en el gimnasio aunque, en ocasiones, alternábamos.

Saltos con aparatos en el jardín de Miguel Ángel.

Las clases consistían fundamentalmente en ejercicios de brazos y piernas –gimnasia sueca–, movimientos, carreras, saltos de aparatos –potro, plinton y caballo–, gimnasia deportiva y rítmica. Además en el gimnasio había espalderas y barra y, muy ocasionalmente, realizábamos trepa de cuerda o de palo.

El resultado final era la participación masiva en el festival de Fin de Curso. Lo hiciéramos bien, mal o regular los padres, en el fondo, querían ver los progresos anuales de sus hijos.

Los deportes complemento de las clases de Gimnasia eran baloncesto y balonmano, en un espacio de 24 m. por 13 m. Anualmente se hacían campeonatos internos donde poco a poco se iba gestando la amistad, el espíritu de trabajo en equipo y por supuesto la diversión, objetivo básico y prioritario.

Como singularidad, quiero destacar la existencia de una canasta pequeña –¿precursora del minibasket?–, en la que los mayores se relacionaban con los pequeños

haciendo equipos para jugar un *2 para 2* o un *3 para 3* en los momentos anteriores a la entrada y posteriores a la salida del Colegio. Ahí se gestaban las primeras amistades y relaciones mayores-pequeños previas a las posteriores tutores-tutelados.

Excepcionalmente, los que nos quedábamos a comer, jugábamos al *futbito* –fútbol sala– expresamente prohibido, y que se convertía en balón-cabeza cuando aparecía una profesora.

Hay que recordar las salidas, algún sábado, por iniciativa de Paco Hernández y Fito Álvarez a las pistas de atletismo de la Ciudad Universitaria, en la que comprobábamos que una vuelta entera, 400 m., era demasiado para los más pequeños. También íbamos a la piscina donde todos nos defendíamos más o menos, lo cual no era muy usual en aquella época. Así surgieron las primeras inquietudes de mejora en las distintas disciplinas deportivas y detección de posibles talentos deportivos en alumnos que fueron posteriormente invitados a participar en la llamada Residencia Blume donde serían instruidos en la técnica de las distintas especialidades.

De izquierda a derecha: Julia Piñero, Elena Flórez y Ana Fernández del Amo en la escalera de Miguel Ángel. Curso 1965-66.

En aquella época la competición extraescolar estaba reservada fundamentalmente a las chicas, quienes anualmente competían en gimnasia rítmica en el Gimnasio Moscardó y posteriormente en el Colegio Mayor de la Almudena. Causaban la estupefacción de los progenitores de los colegios rivales pues "llevaban las faldas muy cortitas", naturalmente sin plomos en los dobladillos –¿serían las precursoras de la minifalda?–. En esas actuaciones el equipo de "Estudio" destacaba por su sencillez, buen gusto, elegancia de movimientos y estilo, y también, por qué no decirlo, por sus buenos resultados. Los chicos actuaban individualmente en gimnasia deportiva pero en número reducido tanto de participantes como de ocasiones.

La actividad extraescolar tuvo su máximo apogeo hasta el año 1957, incluyendo muy buenos resultados aunque no era el objetivo. Ese año se produjo una triste situación que culminó con la retirada de "Estudio" de todas las competiciones federadas de baloncesto hasta el año 1963, en que tímidamente dos equipos de las promociones 64 y 66 se inscribieron de nuevo en la Federación iniciando una andadura que no se ha interrumpido desde entonces.

Aunque los resultados nunca fueron el objetivo principal, no quiero dejar de recordar que con el slogan «si la hinchada sona "Estudio" a Barcelona» todo el Colegio fuimos al Palacio de Deportes de Madrid para ver las finales consecutivas de baloncesto y balonmano que los chicos de las promociones 61 y 62 jugaron y ganaron. Varios de ellos formaban parte de los dos equipos, y al acabar el partido de baloncesto se cambiaron sus camisetas de tirantes (baloncesto) por las de manga corta (balonmano).

Paralelamente los profesores de Gimnasia nos ofrecían intercambios amistosos con otros colegios como los que tuvimos con el Instituto Ramiro de Maeztu, cuna del Club Estudiantes, en los que el equipo participante, diez jugadores, utilizaba el Seat 600 de Paco como autobús de transporte. De ahí nació seguramente el especial cariño que teníamos a este Club, contrastado con la antipatía hacia el Real Madrid por los mencionados incidentes del año 1957.

De este espíritu asociativo, sin duda alentado por lo que nos enseñó la experiencia de la Asociación de Alumnos, surgieron diversos movimientos de promociones que, finalizada su etapa en el Colegio, querían seguir manteniendo la amistad y practicando su deporte favorito mientras la vida universitaria los separaba por las distintas especialidades educativas. Así surgieron equipos de baloncesto y balonmano de antiguos alumnos como Transfesa, Altis, El Lago, Pressing y AAE, raíces sin duda alguna de las que partió la idea de la fundación posterior, el 26 de febrero del año 1972, del Club Deportivo Estudio. Dicha creación fue posible gracias a un grupo de alumnos, sus padres, y antiguos alumnos, apoyados, como no, por un entusiasmado Paco Hernández. Él contó, en mi opinión, con dos personas clave excepcionales: la señorita Jimena, en cuanto al enfoque y dirección, y Anselmo López, auténtico gentleman y dirigente del deporte español, en cuanto a asesoramiento técnico-deportivo.

Tabla rítmica con cuerdas.

Gabriel Villegas Gancedo
Antiguo alumno. Promoción 66.
Miembro fundador del Club Deportivo Estudio, socio nº 6

Recuerdos de una alumna de Tere

En cuanto me enteré de que iban a dedicar una edición del Boletín de "Estudio" a la Educación Física, no quise que pasara esta oportunidad para agradecer lo que esta actividad supuso para mí.

Yo era gordita y aparentemente no ágil. Fue en un examen de Gimnasia, en la clase IX ó 21, hacia 1963-64, cuando Tere Vela se dio cuenta de mi elasticidad y buena coordinación. Desde entonces me incorporó a las chicas del equipo de gimnasia, luchando para que saltara los aparatos a los que tenía pánico. En aquellos tiempos el Colegio participaba en campeonatos escolares de gimnasia y tengo la suerte de haber pertenecido a una de las mejores épocas de esa participación. Siempre quedábamos campeonas de España. El Colegio llevaba al principio dos equipos: el infantil y el júnior. Son muchos los recuerdos que podría contar, pues me acuerdo

< Algunos miembros del equipo de "Estudio" que ganó el Campeonato Nacional de Gimnasia femenina en 1971. De izquierda a derecha, arriba: Elena Benarroch, Tesa Rico, Amalia García Obregón, Diana Alvarado, Marta Varela. Abajo: Macarena Población, Consuelo Población, Cristina ¿Aguado? Valdemarín.

hasta de alguna tabla de gimnasia. Podría nombrar a las que formábamos el equipo: Belén Agosti, Aurora Villa, Ángeles Téllez, Elena Flórez, Conchita Sotillo, Leticia Caballero, Mabel Pérez de Ayala, María Cifuentes, Almudena Giralt, Elvira Batalla, Beatriz de la Gándara, Malú Martín de Argila, Matilde Gutiérrez, Mavi Pinillos, las hermanas Huarte, las Obregón, las Población, Ángeles Blanco, Tesa Rico, Mónica Arteaga, etc. Mención especial merece Maribel Pons que ayudaba a Tere cuando ella no podía realizar algún movimiento porque ya le fallaban la cadera y la rodilla.

Viaje inolvidable fue el de Soria, donde quedamos campeonas de España. Allí coincidimos con el equipo de baloncesto del Real Madrid Júnior con los que fuimos a la verbena de las fiestas de dicha ciudad. También el de Alicante, donde una familia nos invitó a una mariscada por quedar vencedoras. Al regresar a Madrid nos esperaba la señorita Jimena con un grupo de alumnos que nos impuso una escarapela a cada una que ponía "campeona". La habían hecho en Trabajo Manual.

Entre otras: Teresa Cordón, Elena Flórez y Aurora Villa en Miguel Ángel.

Como digo, son muchos y son los mejores recuerdos de mi vida escolar. Tal vez tenga que agradecer a otras personas y al propio centro mi formación cultural y personal, pero, sin duda, Tere Vela, consciente o inconscientemente, influyó muchísimo sobre todo en mi etapa de adolescente difícil. Ella me ayudó a superar complejos típicos de la edad, a aceptarme, a valorarme, a sentirme útil, a superar miedos. Gracias al equipo de gimnasia aprendimos valores como el de cooperación, respeto, compañerismo, responsabilidad, disciplina, estética, higiene, orden, esfuerzo, confianza… y aptitudes como orientación espacial, coordinación, ritmo, oído musical, elasticidad, agilidad, conocimiento del esquema corporal, equilibrio, etc.

Recuerdo que en la clase 24 prefería estar en el gimnasio antes que enfrentarme a la tabla periódica de Carmen Villalobos que siempre preguntaba: «¿Dónde están Gasset y Sotillo?». La respuesta era obvia: en el gimnasio. Venía a buscarnos y Tere intercedía por nosotras diciéndole que nos necesitaba; luego nos pedía que estudiáramos. Cambié la Física por la Educación Física, claro que el resultado de ese curso fue penoso pero lo superé todo en septiembre y no volví a suspender más.

Tere Vela confió en mí y eso es, sin duda, lo mejor que un profesor puede hacer por un alumno. Gracias, Tere.

Ángeles Gasset Lázaro
Antigua alumna. Promoción 70

Años 70: la llegada a Valdemarín

A finales de la década de los 60, concretamente en el año 1967, entré a formar parte del Colegio "Estudio" como profesora de Gimnasia. Comencé en Valdemarín, en un edificio con algunos pabellones todavía en construcción, con obras por todas partes, pero rodeado de grandes espacios libres y campos abiertos. Ese año solo dábamos clase de Educación Física el señor Paco Hernández y yo, porque Tere Vela estaba a punto de ser madre. Paco me decía siempre: «Parecemos cabreros». ¡Había arena y tierra por todas partes!

La señorita Jimena siempre nos decía que la clase de Gimnasia se podía hacer en cualquier lugar al aire libre y que, aunque solo hubiese un árbol, se podían realizar diversos ejercicios. Y así lo hacíamos. Cuando llovía dos días seguidos ya no podíamos salir al campo pues todo era barro que no se secaba, por eso teníamos que orga-

Clases al aire libre.

nizar las clases aprovechando los alféizares de las ventanas y las barandillas de las terrazas, o trabajábamos agilidades en colchonetas colocadas por los pasillos. Así realizábamos todo tipo de ejercicios. La creatividad y la imaginación eran parte fundamental de nuestras clases.

Entre las ideas y enseñanzas que me llegaron a través de la señorita Jimena, siempre me ha parecido fundamental otorgar la máxima importancia a lo que ella llamaba *educación global del alumno*. Las asignaturas, en sí, son vitales para el aprendizaje, pero hay que centrar la atención en educar al niño como persona, formarle en su etapa de desarrollo, enseñarle a ser respetuoso con profesores y alumnos, a saber comportarse. Ella decía que en las clases de Gimnasia, concretamente, se les podía conocer mejor como personas y acercarse más a ellos, pudiendo desarrollarles una actitud a favor de la colaboración, ayuda mutua, compañerismo y trabajo en equipo.

Entonces las clases de Gimnasia se daban por separado, por un lado las niñas y por otro los niños. El equipo de gimnasia de las chicas consistía en blusa y pololo de rayas rojas y blancas, falda blanca de tablas con un cinturón rojo elástico y zapatillas

Tabla rítmica con claves.

blancas muy finas; y el de los chicos era un pantalón corto blanco. Estos uniformes los cuidaban mucho y guardaban en bolsas iguales a las actuales.

Las clases femeninas se impartían siempre con ritmo, marcando los ejercicios con un pandero, con claves, palmadas o silbato. De vez en cuando juntábamos a chicos y chicas haciendo carreras hasta el Hipódromo, Aravaca, "el tobogán"…, o jugando a relevos, etc.

La preparación del Fin de curso era muy rigurosa. Se preparaba todo al detalle hasta tal punto que medíamos con una cuerda cada "culito" de los niños para saber cuántos cabían en una grada. Contábamos bien las sillas para que cada uno tuviera su lugar. La señorita Jimena hacía mucho hincapié en la cuestión del orden en los espectadores y en que todos los alumnos permanecieran en sus sitios para que todo saliera bien.

De esto se acordó incluso estando ya enferma en casa de Carmen Vallina. En una de las reuniones que tuvimos con ella para tratar sobre el material que emplearíamos

Tabla rítmica con aros.

en Fin de Curso, yo le pedí unas mazas para mis alumnas, a lo cual me respondió que era mucho más creativo, más barato y más divertido hacer las mazas con botes de plástico o botellas de leche en vez de comprarlas en la tienda. Se interesaba muchísimo por los montajes que iban a ser realizados.

Siempre respetó la metodología de las clases de cada profesor porque pensaba que cada uno debía tener sus recursos para conseguir los objetivos deseados.

Todo esto es la base de una experiencia muy personal que fui adquiriendo a lo largo de los años, a raíz de convivir y, sobre todo, de aprender de la señorita Jimena. Me ofreció apoyo y ayuda constante pero, fundamentalmente, nos transmitió a todos las nociones de libertad y tolerancia que siempre aplicó para formar al alumno, ante todo, como persona.

Josefina Díez
Profesora de Gimnasia (1967-2001)

Valdemarín: nueva etapa para la Gimnasia femenina

Mi labor como profesora de Gimnasia en el Colegio se inicia en octubre de 1968 dando clase a cursos superiores y a una clase X.

Más adelante me centré en la II Sección cuando ya la clase VIII tuvo Gimnasia. Dábamos diez horas semanales de clases, dos diarias a todos los cursos. Las profesoras solo dábamos a las chicas. Nuestro objetivo era que estuviesen formadas física y humanamente.

Por las mañanas hacíamos gimnasia educativa, rítmica, bailes y castañuelas. Las clases eran dirigidas con un pandero; todas las señoritas teníamos uno, el mío aún lo conservo y lo utilizo cuando ensayo en Navidad el baile de Cintas. Comenzábamos

< Baile de Fin de Curso, 1969. Se bailaba sobre la tierra.

por un calentamiento de marcha, pedaleo y carrera, siempre con ritmo y orden en las filas. Continuábamos colocando a las alumnas "desplegadas" por el gimnasio para trabajar los diferentes ejercicios de brazos, tronco, suelo…, siempre marcados por un ritmo sonoro. Se hacían locomociones –pasos, zancadas, voladas, volteretas– y diversas agilidades. También realizábamos ejercicios y juegos en las espalderas, siempre en filas y en orden.

Los jueves por la mañana impartíamos algunas nociones de castañuelas y baile; todas las alumnas aprendían a tocar las castañuelas y también los pasos de bailes que en años sucesivos utilizarían en el Auto de Navidad.

Las clases de la tarde, si el tiempo lo permitía, eran siempre de juegos dirigidos, hacíamos, por ejemplo, muchísimos relevos con cuerdas y balones, por parejas y por grupos. Otros días realizábamos ejercicios con balones, dirigidos al aprendizaje de la base del baloncesto.

En el mes de enero se comenzaban a preparar unos campeonatos de gimnasia y baloncesto entre las alumnas. Ellas mismas elegían sus grupos –mínimo de seis–, presentaban su inscripción, buscaban su música e inventaban tablas con los ejercicios adecuados a su edad. Las profesoras votaban eligiendo las tablas más originales, o mejor adaptadas a la música… según los cursos. Estos mismos equipos servían para el campeonato de baloncesto. Los trofeos los realizaban las propias alumnas, hacían medallas de barro, pegatinas, llaveros, etc. A todas les gustaba participar y lo hacían con gran ilusión, ensayando con su radiocassetes en los pasillos, en la pradera "de los montones", en el "tobogán", en el "depósito", etc.

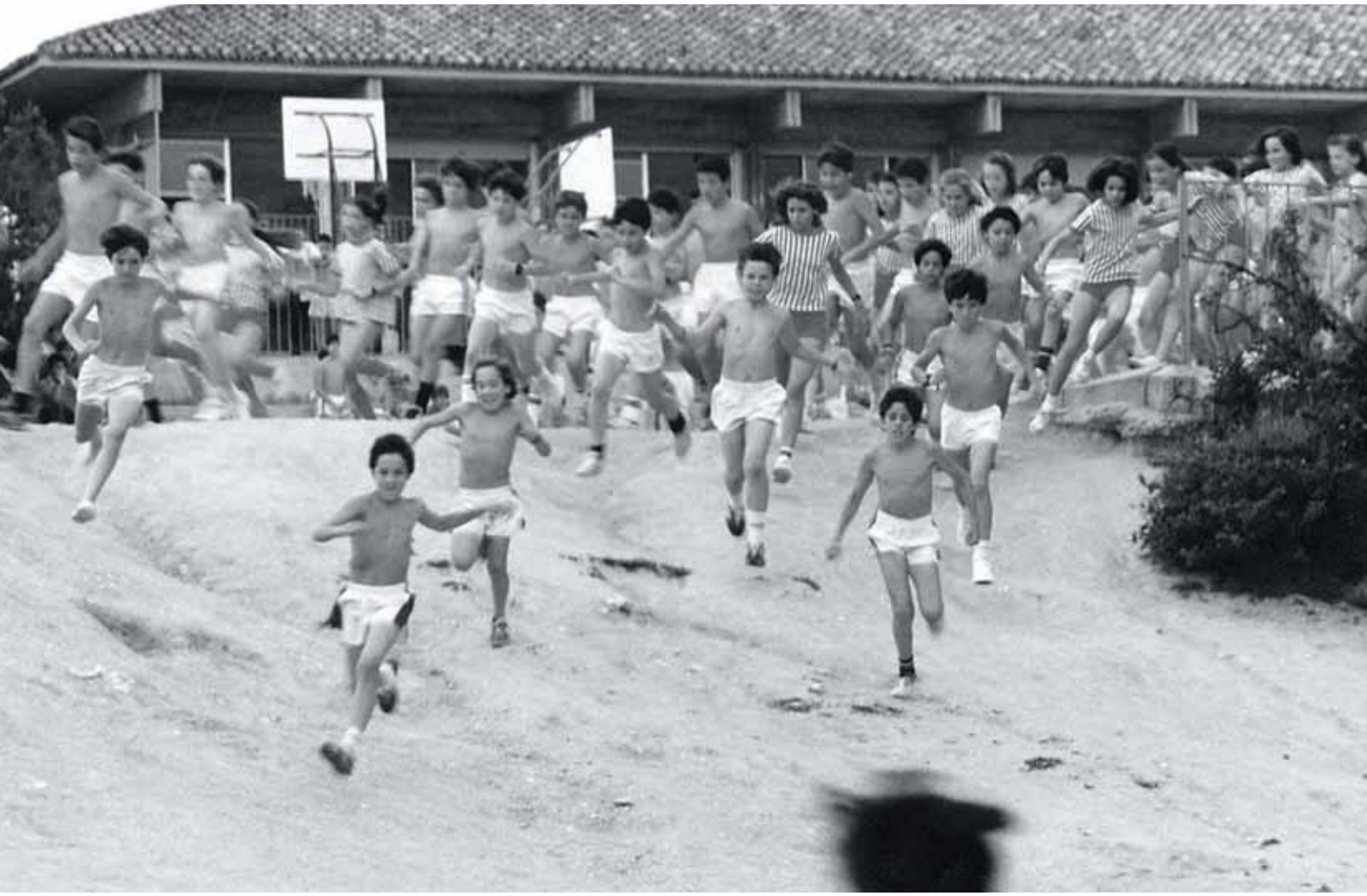
En el tercer trimestre nos dedicábamos más a preparar la fiesta de Fin de Curso donde participaban todas las alumnas de la II Sección sin excepción. Se hacían tablas rítmicas, educativas, juegos infantiles y hasta nos atrevimos a actuar con patines.

Recuerdo con cariño todos los años que he pasado en el departamento de Educación Física, compartiendo trabajo, esfuerzo, alegrías, calores, fríos y lluvias, con los compañeros y alumnos.

Actualmente, mi labor como profesora de Gimnasia está vinculada al Club Deportivo Estudio, donde enseño natación.

De izquierda a derecha: Margarita Navazo, Josefina Díez y Amelia Goyanes. 1992.

Margarita Navazo
Profesora de Gimnasia (1968-2000)



La Educación Física en el Colegio

Mi primer contacto con el Colegio se produce en noviembre de 1969. Voy a intentar contar lo que han sido para mí estos años y lo que he llegado a conocer desde que se empieza a dar clase de Educación Física en el Colegio.

El Colegio empieza su andadura en 1940, en un chalet de la calle General Mola. La actividad física se limitaba a la práctica del fútbol en un patio en forma de "L" que no permitía que se viese una portería desde la otra. Se llegó a formar un equipo que jugaba con otros colegios, pero no participó en campeonatos. Además de esto, los domingos se organizaban excursiones a la sierra.

En 1950, cuando el Colegio se traslada a la calle Miguel Ángel 8 en el Instituto Internacional, la señorita Jimena busca un profesor de Gimnasia para que se encargue de las clases, y es Rosa Bernis quien le habla de un profesor que en ese momen-

< Olimpiadas. Cross. Clase X.

to se ocupaba de la recuperación de su hijo Álvaro, afectado de poliomielitis. Esta persona era Paco Hernández, que se encargaba de las clases masculinas, mientras dos profesoras, una de ellas Julita Ben y otra que solo sé que también se llamaba Julita, daban clase a las chicas.

La señorita Jimena, educada en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente profesora de juegos en el Instituto-Escuela, quiso que en el Colegio la Educación Física tuviese más importancia que la que le daban los programas oficiales y en los primeros años los alumnos tenían tres días de clase a la semana aunque pronto se pasó a clase diaria.

Y Paco empezó a dar clase sin saber qué se esperaba de él. Sus clases eran intensas, utilizando los escasos medios con que contaba, un jardín de dimensiones de un campo de baloncesto y un aula habilitada como gimnasio. Los vestuarios no existían como tales y se utilizaba como vestuario masculino la entrada al gimnasio donde se guardaban los aparatos y un pasillo lateral cerrado con una cortina para las chicas. El gimnasio era tan pequeño que cuando saltaban aparatos salían al pasillo para coger suficiente carrera.

Con estos condicionamientos Paco fue capaz, a pesar de la dureza que en ocasiones imprimía a las clases, de conseguir interesar a muchos alumnos por la gimnasia y los deportes que practicaban, principalmente el baloncesto, en el que consiguieron un nivel muy alto en varias ocasiones fueron campeones de Madrid e incluso un año campeones de España.

Como confirmación del estilo que tenían los equipos del Colegio recuerdo que en una ocasión le pregunté al padre de unos alumnos por qué llevaba a sus hijos al colegio "Estudio", y me contó lo siguiente: «Yo estaba estudiando en el colegio de Huérfanos de Ferroviarios y teníamos un equipo de baloncesto, que jugaba con otros colegios de Madrid. De ellos recibíamos desprecios y un trato vejatorio, un día nos tocó jugar contra el colegio "Estudio". Todo fue distinto, nos trataron como iguales y nos sentimos diferentes. En aquel momento pensé "si tengo hijos intentaré que vayan a este colegio", cosa que he podido hacer y de lo cual me siento orgulloso».

Clase de baloncesto. 1989.

El primer año de estar Paco en el Colegio, la señorita Jimena le propuso realizar una fiesta de Fin de Curso para que sirviera de despedida de los alumnos. Ésta alcanzó mucha aceptación y obtuvo tan buen re-

De izquierda a derecha, de pie: José María Aldeanueva, José Cilleros, Sergio Santiago. Agachados: José Luis Gómez "Güico" y Luis Delgado de Torres. Todos ellos de la promoción 53.

Frontón Recoletos. 1951.

sultado que desde entonces, y salvo contadas excepciones, se ha repetido todos los años.

Reproduzco a continuación íntegramente un escrito que un antiguo alumno de aquellos primeros años dedica a Paco Hernández:

«Ocho años teníamos cuando llegamos a Miguel Ángel procedentes de la calle Oquendo. Éramos los mas pequeños. Unos cincuenta años atrás.

De aquellos primeros años en el confortable edificio del Instituto Internacional de Boston (creo que se llamaba así) recuerdo especialmente a la *sita* Pura y al señor Paco. Paco Hernández era joven. Había sido de todo: boxeador, vendedor, entrenador...

Posteriormente trabajó algunos años para Pepsi-Cola, pero no pudo aguantar el "mono" de su colegio "Estudio" y regresó. En nuestros tiempos era *maestro.* De Gimnasia, pero *maestro.* Le gustaba formar niños, y eso los niños lo notábamos. Sus clases eran difíciles pero divertidas.

Todos los días, por la tarde y por la mañana, hacíamos gimnasia, saltos, carreras, instrumentos (aparatos), cuerda, barra. Todo en un sótano que se utilizaba como gimnasio.

Pero lo que de verdad nos entusiasmaba era su afición y conocimientos de todos los deportes que se pueden practicar en un jardín no muy grande: baloncesto, balonmano, balonvolea. También jugábamos al "gua" y a las chapas cuando no nos tocaba partido. Para ello basta un jardín de tierra y amigos.

Su mayor aportación fue el baloncesto. Cuando todavía era un deporte desconocido en España él nos enseñó a botar, a pasar, a tirar a canasta, a defender. Jugábamos partidos entre nosotros con él como arbitro. Muy pocos años después los equipos infantiles y juveniles ganaban casi todos los campeonatos. Algunos de nosotros también ganamos campeonatos nacionales defendiendo otros colores cuando "Estudio" decidió no participar en competiciones no escolares. Alguno incluso llegó a jugar en la Selección Nacional. Cosecha de Paco, el cual nos enseñó cómo jugar, cómo ganar y, lo más importante, cómo perder. Ese espíritu deportivo de la vida le queda a uno en su interior para siempre.

Años después un grupo de amigos formamos un equipo de veteranos con el nombre de colegio "Estudio", y Paco venía por la noche a entrenarnos por simple afición. No se apiadaba de nuestras calvas y espectaculares barrigas. Quería que corriéramos como niños. Lo pasábamos muy bien.

Parecía que Paco se comía a los niños crudos. Si con menos de diez años un exboxeador te llama de usted, es para preocuparse. Si te llama "tolili" te quedas perplejo, y si te dice que si no saltas te da una torta que te viste de torero, saltas más que una rana. En realidad no daba bofetadas ni se comía a nadie. Quería a los niños y nosotros a él.

Aquellos sin aptitudes o sin afición por los deportes no lo pasaban bien en sus clases, pero Paco conseguía que se esforzasen. El que corría poco, pero corría todo lo que podía, sacaba sobresaliente en Gimnasia.

También tenía días malos, y entonces temblaban los cimientos del Colegio. Creo que en un colegio con aplastante mayoría de profesoras, tener un profesor con la personalidad y el carácter de Paco Hernández contribuyó en gran manera a la formación integral para la vida que recibimos en lo que la *sita* Jimena llamaba la Escuela.

Mis hijos también fueron alumnos suyos. Y también son deportistas.

Gracias, Paco.»

Antonio Corrons. Promoción 59.

En 1954 se incorpora al Colegio como profesora de gimnasia Tere Vela, que fue para la gimnasia femenina de "Estudio", lo que Paco para la masculina. Creó los equipos de gimnasia deportiva y participó con ellos en los campeonatos de Madrid y de España consiguiendo el primer puesto en varias ocasiones.

Paco y Tere consiguieron, a pesar de ser tan diferentes, formar un estupendo equipo y sus alumnos siempre los han recordado con cariño, agradeciendo que les hiciesen trabajar tan duro.

De pie, de izquierda a derecha: Hernán, Enrique Nuere, Juan Entrecanales, Luis Casas, Luis Delgado de Torres.

Agachados, de izquierda a derecha: José Luis Gómez, Rafael Peidró, Ramiro Feijoo, Ramón Beamonte (no "Estudio")

De pie, de izquierda a derecha: Luis Delgado de Torres, Aurelio Botella, Juan Entrecanales, Carlos Fernández Troyano, Luis Casas, Enrique Nuere, ¿?

Agachados, de izquierda a derecha: ¿?, Juan Antonio Aires, José Luis Gómez, ¿?, José María Aldeanueva.

Jugando al escondite.

En 1967 el Colegio se traslada a Valdemarín, lo que supuso numerosos cambios que influyeron directamente en la gimnasia del Colegio: aumento del número de alumnos; ampliación de instalaciones y campos; asistencia al mismo centro de todos los alumnos, desde los cuatro años hasta la clase 17; aumento de los profesores de gimnasia; y horario continuado.

Las instalaciones deportivas con que contaba Valdemarín eran: un gimnasio cubierto de dimensiones aproximadas de 11,50 por 22 m., una sala encima del comedor de 9 por 9 m., un pequeño gimnasio con espalderas y dos barras de equilibrio, una zona semicubierta, junto a las clases IV, dos campos de baloncesto de tierra y mucho terreno alrededor del centro.

El gimnasio disponía de diversos aparatos: potro, plintos, barra de equilibrio, paralelas asimétricas, cuerdas y palos de trepa, colchonetas, bancos suecos, espalderas y escaleras sujetas a la pared, que a los pocos años hubo que quitar, debido a que algunos alumnos se tiraban a colgarse lo mas lejos posible saltando desde un radiador con resultado de varias fracturas de brazos e incluso una conmoción cerebral.

Pero además el Colegio disponía de unas terrazas alrededor del gimnasio, con ventanas al mismo y barandillas. Esto impulsó a Paco a ampliar el repertorio de clases, utilizando todo lo anteriormente citado. Y todo aquello que hacía falta para completar el edificio. Por ejemplo el arquitecto del Colegio, Fernando Higueras, dijo que había que llenar de tierra las jardineras de la parte superior del comedor y del gimnasio, para lo cual mandaron a dos hombres que tenían que transportar la tierra desde la zona donde ahora se levanta el nuevo edificio hasta las jardineras. Viendo que iban a tardar mucho sugirieron a Paco que les ayudase, y organizó con los alumnos una cadena, de tal manera que en dos días estaban las jardineras llenas.

Asimismo empezamos a utilizar neumáticos usados en las clases de Educación Física, elementos que posteriormente se han utilizado en otros colegios. En otra ocasión fueron unos palos de unos 2 m. de longitud utilizados en las obras para levantar una planta sobre otra, los que aprovechamos y utilizamos durante muchos años para dar clase.

Durante los primeros años en Valdemarín se dedicó gran parte de las clases al "Campo a través", muchos antiguos alumnos recordaran: «Casa, depósito, tobogán», frase de Paco que indicaba el recorrido a realizar por los alumnos. El Colegio no estaba cerrado como ahora, apenas había coches ni ningún tipo de construcción y teníamos todos los alrededores del Colegio para nosotros.

En los primeros años del Club Deportivo, hubo bastantes alumnos que se animaron a practicar atletismo, se organizaron competiciones de cross en el Colegio, en las categorías de Alevín, Infantil, Cadete y Juvenil con la participación de otros colegios y clubes de Madrid, y en los primeros Maratones Populares de Madrid, participaron alumnos del Colegio, hasta que prohibieron participar a los menores de 18 años.

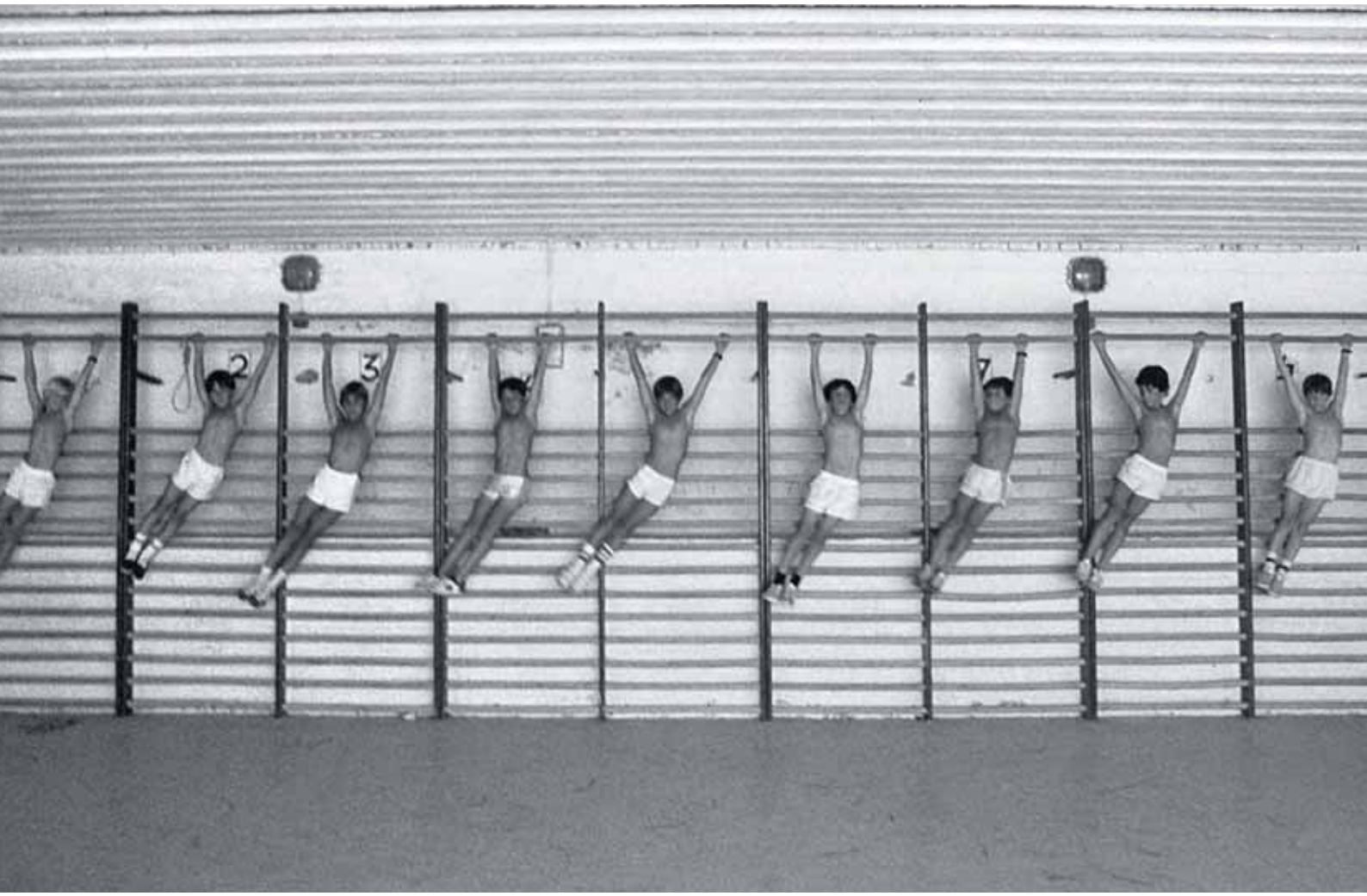
En 1969 empezó a dar clases en el Colegio José María Abreu, que desde el primer momento se hizo cargo de las clases de la II Sección. Su entusiasmo por el baloncesto y en especial por el minibasket, hizo que gran número de alumnos se aficionaran a este deporte. Su aportación a las clases ha sido muy importante, pues siguiendo la idea de Jimena, convirtió las clases en juegos, adaptando unos e inventando otros, creando una línea de trabajo continuada y aumentada por los profesores José Aparicio y Nacho García Veiga.

Saltos en las barandillas. 1984.

Mis recuerdos son principalmente referidos a la gimnasia masculina. La razón de ello es que las clases no eran mixtas y los chicos estaban separados de las chicas, pero no quiero dejar de citar a las profesoras que durante esos años impartieron clase y que aportaron su ilusión y saber: Josefina Díez, Margarita Navazo, Amelia Goyanes, Maribel Pons y otras compañeras que dieron clase en algún momento.

Deseo terminar con una frase que Paco me repitió en varias ocasiones: «Hay que ayudar siempre al menos dotado para el ejercicio físico e intentar que consiga un mínimo de habilidades, el fuerte, el ágil necesitan menos atención del profesor, pues rápidamente conseguirán hacer lo que se les proponga».

Jesús Esteban Muñoz
Profesor de Gimnasia, III y IV Secciones

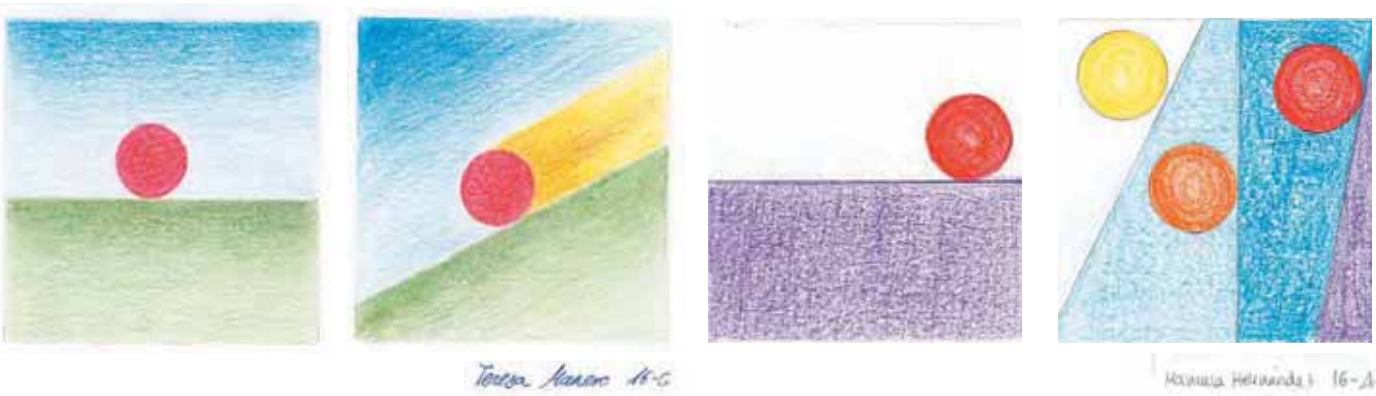


Aquellos recuerdos que permanecen

Llevo la mayor parte de mi vida vinculado al colegio "Estudio", primero como alumno, más tarde como profesor de Educación Física. A pesar de ello, es difícil poder transmitir todo lo vivido a lo largo de estos años haciendo deporte. Un sinfín de recuerdos se agolpan en mi memoria.

Sin perder en ningún momento su gran presencia y su incuestionable autoridad, el señor Abreu, con su bondad, cariño, comprensión y amistad verdadera, era capaz de emocionarnos y llenarnos de entusiasmo con escaso material, pero con una gran dosis de imaginación y muchos recursos personales. He aprendido siempre de la exigencia del trabajo bien hecho y el afán de superación de Paco y Chiqui, a pesar de la dureza que en ocasiones caracterizaba a sus clases. Ahora puedo decir que me han servido para superar dificultades y enfrentarme a los pro-

Representación abstracta del movimiento.Taller de Diseño.
Señorita Inés Navarro.



blemas de la vida. Destacaría del señor Esteban, además de su saber estar y su presencia, su interés por cada uno de sus alumnos. Él conseguía que hasta aquellos que tenían dificultades se sintiesen integrados en la clase y con ganas de trabajar y disfrutar del ejercicio físico.

Son tantas y tan buenas anécdotas vividas en las clases de Gimnasia que podría empezar a contar y no parar. No podré olvidar las horas pasadas con el señor Abreu jugando a hacer "mates" con ruedas colgadas de las espalderas, el "fútbol chut" o los relevos por encima de la nieve; los crosses por parejas del señor Esteban y la famosa Mesa alemana de Paco. Todo esto en "el tobogán", "los depósitos", "la isla", "los montones", "el iglú"…, lugares emblemáticos que, a los que hemos sido alumnos, nos traen gratos recuerdos y nos emocionan.

Cada profesor tenía sus métodos, su carácter y su forma de enseñar. Cada uno de ellos ha marcado mi vida y he aprendido a sacar todo lo bueno que había en ellos, para que ahora, que soy uno más entre estos profesores, pueda llevar a mis alumnos esa pasión por la Educación Física. Por ellos intento transmitir a mis alumnos día a día, con esfuerzo constante, que sean buenas personas y ayuden a sus compañeros a través de la superación y la perseverancia en el trabajo diario. Siempre desde una perspectiva lúdica, divertida y relajante, para que vivan con ganas e ilusión las horas que comparten conmigo.

Es muy gratificante poder continuar la labor de tantos docentes que han marcado positivamente mis años de formación y enseñar a las nuevas generaciones todos los conocimientos que me han trasmitido.

Mi más profundo agradecimiento a todos ellos.

Luis Taboada Baquero
Antiguo alumno y profesor de Educación Física, III y IV Secciones

Algunos textos publicados por los alumnos en el periódico escolar “Alción”.

Archivo Histórico. Fundación Estudio.

“Estudio” gana el Campeonato Nacional de Gimnasia Femenina. Artículo de Diana Alvarado. Curso 1970-71.

ULTIMA HORA: GIMNASIA

El sábado 10 de diciembre se celebró el campeonato de Gimnasia en el colegio de la Alameda(Sección Femenina). Estudio,como todos los años,se presentaba con niñas "solistas" de las clases 23,24 y 25.

El campeonato se componía de:Ritmo Tablas Obligatorias y libro,Aparatos y Barra de Equilibrio.

En general,la actuación de los demás colegios fué mediocre y un poco sosa.

Lo tocó el turno a Estudio.Las niñas,con una seriedad asombrosa,un gusto y un ritmo estupendo,nos presentaron una serie de tablas organizadas por la Sta.Teresa,y animadas p r el Sr. Benedito"al piano".

No había duda sobre la adjudicación del primer puesto.

La Sta. Teresa no lo podía creer cuando los altavoces anunciaban que Estudio quedaba en primer puesto!

¡ENHORABUENA A TODAS!

M.C.

Triunfo de “Estudio” en el Campeonato de Gimnasia Femenina. “Alción”, XI edición, número II, 1966.

UNA FIESTA AMISTOSA

Ya saboís todos,pues en el Alción anterior se publicó un articulo sobre ello,que el campeonato nacional de gimnasia femenina lo ganó el equipo de"Estudio" a consecuencia de ello,el señor Hernandez , organizó una fiesta para celebrarlo .

La fiesta consistió en:una demostración de los ejercicios de gimnasia,, libres y obligatorios;a continuación,se hizo una entrega de copas individuales;Despues tuvimos una merienda fria,en la que participamos alumnos y profesores.

La fiesta resultó muy agradable,no hubo regañinas ni enfados,estuvimos todos muy contentos y animados.

A esta fiesta tambien asistieron algunos padres deblas gimnastas, y por lo que dijeron ,lo pasaron muy bien.

Todas las componentes del equipo quedamos muy agradecidas al señor, por organizar la fiesta y al colegio por aceptarla,yo particularmente opino que fué un detalle estupendo y muy amable por parte del colegio.

D.ALVARADO

LA FIESTA DE FIN DE CURSO

Ya saboís que todos los años,hacemos una fiesta de fin de curso,en ella se hacen:tablas de gimnasia,bailes,aparatos (femeninos y masculinos) ejercicios de ritmo,etc....

Este año vereis que se han hecho dos inovaciones:

Iº/El señor Llinás,y la señorita Marianita,han preparado cada uno su orquesta con niños pequeños,en ellas tocan:flauta,xilófon,crotalos, maracas,etc....¡¡Lo hacen muy bien !!

IIº/señor Esteban,y el señor Abrou,han organizado unos ejercicios de balon cesto y de balón volea,así los padres pueden ver que en colegio no hace solo gimnasia,sino que tambien se ocupa de los deportes.

Vereis que bien resulta.

A.GARCIA OBREGÓN

“La fiesta de Fin de Curso”, artículo de Amalia García Obregón. Curso 1970-71.

BALONCESTO EN Su Colegio

El día 26 de Marzo, se jugó el primer partido de baloncesto en el Colegio de Valdemarín. Jugaron los equipos de 6º y Preu. que reunidos darán el equipo representante del Colegio. Ganó este partido Preu., por un tanteo de 36 a 28. El partido empezó con juego lento y nervioso por parte de sexto y una racha de aciertos por parte de Preu. que les permitió colocarse en el minuto IO con un tanteo de I8 a 2 a su favor. Sexto efectuó algunos cambios que le permitieron llegar al final del primer tiempo con un tanteo adverso de 28 a 9. Al comenzar la 2ª parte volvió a salir el 5 inicial de 6º compuesto de Horacio, Montilla, Juancho, Sopeña e Ibañez, que consiguieron acortar la gran ventaja de los de Preu. que jugaban con Torroba(Tito),Valle, Bordons, Roldan y Piñero.

Cuando faltaban 7 minutos para el final del partido, el resultado era tan solo de 36 a 28 a favor de los de Preu. En ese momento la Srta. Jimena suspendió el encuentro con la razón de que el público animaba a los equipos sin malas palabras, pero gritando.

Arbitraron el Sr. Hernandez y el Sr. Moreno, consiguiendo una buena actuación.

Por el equipo de Preu. el máximo encestador fué Bordons con I2 puntos, seguido de Tito con II y Valle con 7 puntos.

Por el equipo de sexto el máximo encestador fué Horacio que consiguió IO puntos seguido de Ibañez con 8 y de Juancho con 7 puntos.

Carlos Ibañez

Primer partido de baloncesto de "Estudio" en Valdemarín, 26 de marzo de 1969. "Alción", número 3. Curso 1968-69.

UN DIA DE FIN DE CURSO

La parte del colegio donde son los ensayosde la funcion esta siempre llena de gente,pero las clases estan siempre vacias.

Lo mejor de esta epoca son las voces de la señorita Tere por el microfono para llevar la musica de las tablas.:"Tralaralariro,izquierda,derecha y giro. Muy mal,muy mal, no tenais ni idea, pareceis todas sacos de harina. Venga, otra vez la salida. Tam, tam, tam, ta, ta, tam, separar, cruzar, y voltereta lateral, la niña de la derecha que se coloque en su fila, chim pum, chim pum".

Todo esto está acompañado por el silbato del Sr. Hernández an lo lejos: " Piiii, pi, pi, pi. ¡Va! Uuuno, doooooosss, piiii, yaaa".

. . . .

PALOMA ARNAIZ 14 B

"Un día de Fin de Curso", fragmento de un artículo de Paloma Arnaiz. Curso 1970-71.

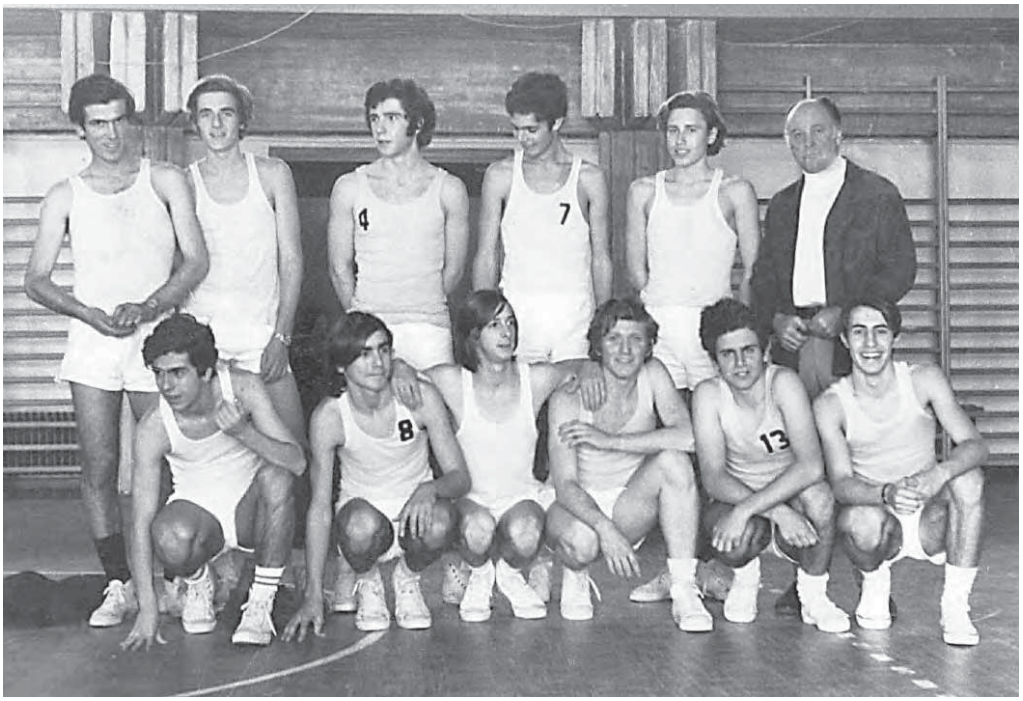
Relaciones con otras instituciones

El Club Deportivo Estudio

Logotipo del CDE, diseñado por Gonzalo de la Serna (Promoción 72).

El Club Deportivo Estudio nace como una entidad independiente del colegio "Estudio" al servicio exclusivo de sus alumnos y antiguos alumnos. Fue fundado el 26 de febrero de 1972 por un grupo entusiasta de antiguos alumnos y amigos de "Estudio", cuyos nombres figuran en el acta fundacional.

A lo largo de los últimos treinta años de su existencia, la actividad del Club ha girado en torno al baloncesto, deporte "rey". Paco Hernández lo introduce en los años 50 en "Estudio" y fue secundado unos años después por Tere Vela en el ámbito femenino. Muchas otras son las actividades que se ofrecen, principalmente a los



Primer equipo del CDE: Paco Hernández junto a alumnos de las promociones 72 y 73. De izquierda a derecha, de pie: Alfonso Cariñena, Hermenegildo Moreno, Juan Botas, Carlos Fernández de Caleya, Joaquín Velasco, Paco Hernández. Agachados: Jesús Anasagasti, José María Paz, Fernando Flórez, Ernesto Durán, Pombo y José Manuel Conde.

Archivo Histórico. Fundación Estudio.

Entrenamientos de la Escuela de baloncesto del CDE. 2002.

alumnos, tales como Escuelas de gimnasia rítmica, minibasket, kárate, tenis, natación, padel, esgrima, ajedrez… Asimismo el Club organiza Campamentos de verano, Semana de Esquí, etc.

El Club está regido por la Junta Directiva, elegida periódicamente por la Asamblea de Socios. El gerente, actualmente Nacho García Veiga, se ocupa de la gestión del Club. El presupuesto anual, equilibrado, se nutre de las cuotas de socios –actualmente contamos con 891–, mensualidades por actividad e ingresos por los campamentos, etc.

Siendo la razón de su existencia ofrecer alternativas deportivas extraescolares a los alumnos de "Estudio", sus objetivos educativos, deportivos y de comportamiento están plenamente inspirados en los principios del Colegio y pretenden, en todo momento, ser una continuidad de los mismos, ofreciendo un complemento deportivo en plena sintonía con la formación que reciben en "Estudio". Por ello el Club procura ofrecer alternativas de participación a todos los alumnos que lo deseen, sin distinción de sus aptitudes para el deporte. Ganar en competiciones es siempre deseable, no obstante, creemos más importante conseguir la máxima participación de alumnos en las diversas competiciones.

La labor diaria es posible gracias a un nutrido grupo de jóvenes, en su mayoría antiguos alumnos, y algunos no tan jóvenes que, a pesar de sus limitaciones por no ser profesionales, con entusiasmo y dedicación hacen posible que anualmente más de setecientos alumnos de "Estudio" realicen diversas actividades durante el año.

Como Presidente del Club, quiero agradecer a todos los padres de "Estudio" el apoyo, confianza y estímulo que nos brindan. Agradecimiento que quiero hacer extensivo a toda la dirección de "Estudio", sin su respaldo y comprensión nuestra tarea sería imposible.

Alberto López Ribé
Presidente del Club Deportivo Estudio

Grupo de Danza "Estudio"

Cuando entré en el Colegio en 1966 (se estrenaba el edificio de Aravaca), todo era nuevo y diferente para mí, profesores, método, ambiente…, pero hubo algo que me marcaría para siempre: las clases de Gimnasia. Me fascinaban, cada día esperaba el momento de las clases a pesar del terrible pololo-camisa-faldita y del frío que nunca llegué a superar. Pero fue fundamental en el Colegio poder contar con una gran maestra, Tere Vela, una de las primeras mujeres que impulsó el deporte femenino en España y su importancia en la educación de las niñas, algo inusual y casi escandaloso en aquellos años. Con ella entendimos y aprendimos que en nuestra formación y desarrollo como mujeres necesitábamos conocer mejor nuestro cuerpo, tener más seguridad y confianza en él. Todas le tenemos que estar muy agradecidas, cómo nos enseñaba a estirarnos, a andar o sentarnos correctamente, a situarnos en el espacio con sus filas y diagonales, a hacer el pino… pero sobre todo insistía en la buena colocación corporal y en adquirir una buena base que nos permitiera luego hacer cualquier otro deporte.

Mantuve siempre contacto con Tere y con el Colegio pero fui buscando poco a poco algo más creativo, lo que me llevó al mundo de la danza.

En 1980, animada y ayudada por una madre del Colegio organizamos, en el sótano de su casa, unas clases para alumnas del Colegio, madres y profesoras donde lo difícil era que la diferencia de niveles no aburriera a unas ni frustrara a otras. Trabajábamos al máximo la potencia, flexibilidad, coordinación, ritmo, etc. Saltábamos, aplaudíamos, bailábamos, gritábamos, nos reíamos mucho y terminábamos las clases agotadas pero felices.

"Sillas"

Después de varios años pasamos a dar clases en el Colegio como actividad del Club Deportivo Estudio. El grupo se dividió en dos, uno para madres y profesoras y otro para alumnas a partir de la clase 15 y antiguas alumnas.

Así fue consolidándose el Grupo de danza, que se mantiene desde entonces. Participan alumnas de los últimos cursos y está abierto a cualquier antigua alumna; aunque algunas se mantienen desde el principio, otras van y vienen según las carreras que estudien o los horarios de sus trabajos. Saben que siempre se pueden incorporar y que serán muy bien recibidas.

La danza es un arte donde el cuerpo cambia de dimensión, se consigue una fortaleza y disponibilidad que nos permite moverlo con mucha más libertad, expresarnos de distintas formas, sentir la música, relacionarnos de diferente manera…

Utilizamos diferentes técnicas de la danza (Danza-Jazz, T. Graham, T. Limón, Contemporáneo, etc.), que permiten tener una buena preparación física y sobre todo un conocimiento, seguridad y confianza en el propio cuerpo, conocer las posibilidades y limitaciones de cada uno. Pero tienen que entender que no solo es un ejercicio físico sino una forma de expresarse, sentir, oír, ver, emocionarse, crear, comunicarse, liberarse.

La danza es ritmo, hay que relacionar con tiempos y de forma armoniosa, la danza y la música. Utilizamos los tiempos para definir pulsaciones, transiciones de un tema a otro, momentos de respiración y de suspensión, y no siempre según la línea musical sino según el ritmo del movimiento.

Programa de junio de 1996, diseñado por Silvia García Siñeriz

"Reflejos de luna"

Programa de junio de 1999, diseñado por Eva Martínez Orbegozo.

También es energía, es fuerza dinámica, es respiración que regula y dirige los músculos y articulaciones, la intensidad y tensión del momento, el "contract-release" (Graham). Tienen que saber controlar y utilizar la respiración en todas las posiciones y situaciones.

La danza es espacio. Utilizamos un espacio imaginario, irracional, altura, profundidad, delante, detrás, de lado, horizontal, vertical, diagonal. Hay que tocarlo, abarcarlo, unirse a él y sentirlo en el cuerpo. Con todo esto se consigue reunir y formar un grupo de alumnas de diferentes niveles, estilos, personalidades pero homogéneo, movido por un solo impulso y un fin común: bailar, crear, disfrutar, compartir.

Cada curso creamos nuevas coreografías que representamos para el Colegio, padres y amigos. Para la escenografía, vestuario y puesta en escena contamos con la ayuda y asesoramiento de la profesora de Dibujo y Diseño Inés Navarro. Juntas hemos trabajado siempre con una idea común: transmitir en todas las actividades pedagógicas la importancia de la estética, el color, la sencillez, la elegancia, la naturalidad, las líneas simples, el buen gusto…, algo que parece que vamos perdiendo en la sociedad actual pero que el Colegio siempre ha querido mantener como aspecto fundamental en su línea pedagógica. Asimismo contamos con el departamento de Música para la selección de algunos temas que utilizaremos en algunas coreografías.

También hemos querido que el resto de los alumnos conozca y participe de alguna manera en esta actividad. Para ello, cada curso, en el Seminario de Diseño de la clase 16 tienen que diseñar un programa. Todos se exponen y uno será elegido y utilizado para su publicación.

En el mes de mayo de 2001 nos atrevimos a preparar y representar varias coreografías en un teatro, con técnicos de sonido, luces, modista, maquilladora, etc. Una experiencia inolvidable para todas que, a pesar del trabajo y esfuerzo que supone, hemos repetido este otoño en el Teatro Jacinto Benavente de Galapagar con nuevas coreografías, una de ellas dedicada a la obra del pintor H. Mompó y otra en recuerdo de Emilio Núñez.

Como profesora de este Grupo de Danza, es difícil explicar qué se siente después de tantos años impartiendo clases, inventando coreografías, buscando músicas, recibiendo clases de otros para aprender y tener nuevas ideas, pero solo hay una explicación, tener alumnas que te siguen y te quieren durante tantos y tantos años.

Mónica Hernández Postma
Profesora de Danza

La danza es un lenguaje que ha existido desde que el hombre se agrupa y necesita comunicarse, es un ritual, una manifestación del espíritu de la sociedad que la crea. La danza es la elevación a categoría de Arte de la expresión corporal, que se manifiesta de manera inconsciente en la vida cotidiana: un gesto o su ausencia es, muchas veces, más claro que una larga explicación.

PATRICIA MOLINA
Promoción 97

Porque mi cuerpo lo pide.
Pide contracciones, pide espirales, pide lanzamientos,pide diagonales. Pide estar en forma.

Porque mi mente lo necesita.
Necesita desconectar, de las prisas, de los exámenes, de los agobios, de los problemas. Necesita oir música, necesita pensar únicamente en cada nota y dejarse llevar por los movimientos del baile.

Porque para mi corazón es imprescindible.
Porque venir a danza no es sólo bailar, es volver al Colegio, es no crecer del todo. Es mantener amistades de muchos años, es estrechar vínculos, es conocer gente nueva.

ANDREA NIETO
Promoción 96

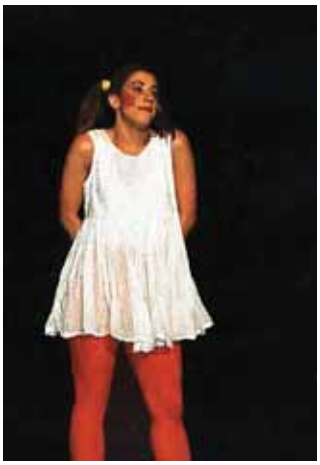
Aunque nieve y no haya calefacción. A pesar de que el gimnasio está cubierto de tierra del partido del sábado, y por supuesto, aunque haya que dejar la cama cada domingo a las nueve de la mañana, merece la pena.

Danza es constancia, son ganas, es ilusión, música, imaginación y por supuesto creación; pero sobre todo es una necesidad física y psíquica.

CRISTINA ESTÉBANEZ
Promoción 99

El hecho de volver al colegio para ir a bailar ha supuesto que recuperase parte de mis raíces y esto a su vez que me hiciese más fuerte. Porque conozco el colegio, su olor..., el hormigón...., conozco las barandillas amarillas....

MATY JUÁREZ
Promoción 92



Comentarios de algunas alumnas del Grupo de Danza, publicados en el programa de mayo de 2001.

De arriba abajo:
"Soy mujer", "Mujeres", "Tierras del Mundo", y "Soy niña".

Fotos cedidas por
Cristina Montenegro y Lucas Díaz.

Campamentos de verano

El Club Deportivo Estudio lleva realizando la actividad extraescolar de los Campamentos de verano de forma continuada, los últimos cuatro años.

Hemos ido a Boñar y Villablino (León) y este año, a modo de prueba, se ha realizado un Campamento paralelo, con los alumnos de la clase VIII, en Colmenar del Arroyo (Madrid), con buenos resultados.

En los campamentos admitimos alumnos desde los ocho a los catorce años. Siempre van acompañados por monitores titulados y especialistas, supeditados al control y seguimiento de profesores del Colegio y responsables del Club. El ratio máximo es de diez alumnos por monitor/profesor.

Valle de Laciana. Julio de 2002.

Vista de Villablino, en el valle de Laciana, y detalle de las cabañas del campamento.

Boñar. Rappel en Valdehuesa. Julio de 1999.

El campamento pretende unir las actividades deportivas realizadas a lo largo del curso en el Colegio con otras de carácter multiaventura imposibles de realizar en el centro. Así tenemos escalada, bicicleta de montaña, tirolina, tiro con arco, centro de recuperación de aves, senderismo, espeleología, etc. En algún caso, también hemos tenido talleres diversos: cerámica, periodismo, pin-ball, marionetas, limpieza de ropa, taller de radio, etc. Estos dos últimos años también se han introducido marchas de uno o dos días, donde los niños pernoctaban fuera del recinto.

La convivencia diaria se caracteriza por el respeto mutuo y hacia la naturaleza. El aspecto lúdico prima ante todo, pero no por ello se descuida el comportamiento y las buenas formas que caracterizan a los alumnos de "Estudio".

El éxito de esta actividad ha ido creciendo con los años y se ha multiplicado por tres el número de participantes con el empeño de los profesores de Educación Física Luis Taboada, e Ignacio García Veiga, quien es, además, coordinador general y director de dichos campamentos.

José Emilio Aparicio Rubio
Profesor de Educación Física
y Monitor de los Campamentos de verano

Boñar. Tiro con arco. Julio de 1999.

Espeleología en las cuevas de Valporquero. Julio de 2000.

Este boletín se acabó de imprimir en
la ciudad de Madrid en el mes de
diciembre de 2002. En su
composición se emplea-
ron los tipos Fruti-
ger y Gara-
mond

8

"Estudio"